

Л.А. СИМАКОВА, В.В. СНЕГИРЁВА

СБОРНИК ЗАДАНИЙ

для государственной итоговой
аттестации по интегрированному курсу
«Литература (русская и мировая)»
для общеобразовательных
учебных заведений с обучением
на русском языке

*Рекомендовано
Министерством образования и науки,
молодёжи и спорта Украины*

9

класс

Киев
Центр навчально-методичної літератури
2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация по интегрированному курсу «Литература (русская и мировая)» в 9 классе включает задания по русской и мировой литературе, направленные на проверку знания текстов, героев, сюжетно-композиционных элементов, идейного смысла, художественных достоинств изученных произведений, а также способности девятиклассников к самостоятельному анализу и оценке произведений художественной литературы.

Задания 1–9 требуют выбора одного правильного ответа из четырёх предложенных. *Задание 10* предполагает установление правильной последовательности в ответе. В *заданиях 11, 12* необходимо установить соответствие. В *заданиях 13, 14* (открытых) требуется вписать правильный ответ в строку. *Ответы на задания 1–14* записываются на бланке ответов.

Задание 15 (творческое задание) предполагает написание сочинения-рассуждения по изученным произведениям русской или мировой литературы. От девятиклассника требуется раскрыть тему сочинения, продемонстрировав знание текста изученного произведения (произведений), и выразить собственное отношение к анализируемому. *Сочинение пишется* на отдельных листах, проштампованных учителем.

На выполнение работы отводится *90 минут*.

Для экономии времени при выполнении заданий следует пропускать те из них, которые вызывают затруднение: к ним можно вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Каждый *правильно выбранный ответ в заданиях 1–10 и 13, 14* оценивается в *0,5 балла* (в сумме при всех правильных ответах – *6 баллов*). Каждый *неправильный ответ* оценивается в *0 баллов*.

Выполняя *задания 11, 12*, учащийся может получить в сумме *2 балла* (за правильное определение одного соответствия – *0,25 балла*).

Выполнение *задания 15* (сочинение-рассуждение) оценивается по *4-балльной шкале* согласно следующим критериям:

1. Тема сочинения раскрыта полно, с исчерпывающей аргументацией:

- учащийся показывает полное знание изученного материала, глубоко его осмысливает в соответствии с предложенной темой сочинения, выражает собственное отношение к анализируемому – *4 балла*;

- учащийся показывает достаточное знание изученного материала, глубоко его осмысливает в соответствии с предложенной темой, выражает собственное отношение к анализируемому – *3 балла*.

2. Тема сочинения раскрыта неполно, с недостаточной аргументацией:

- учащийся показывает неполное знание изученного материала, осмысливает его в соответствии с предложенной темой, опирается на ключевые фрагменты изученного произведения, выражает собственное отношение к анализируемому – *2 балла*;

- учащийся показывает неполное знание изученного материала, в отдельных случаях осмысливает его не в соответствии с предложенной темой сочинения, не выражает собственного отношения к анализируемому – *1 балл*.

3. Тема сочинения не раскрыта – 0 баллов.

Если в работе *допущено большое количество орфографических и пунктуационных ошибок (более 10)*, оценка снижается на *0,5 балла*.

Максимально в сумме девятиклассник может набрать *12 баллов*.

ВАРИАНТ 1

1. Какому герою принадлежит реплика?

Чины людьми даются,
А люди могут обмануться.

- А Милону
Б Хлестакову
В Чацкому
Г Клеонту

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

Как на Волге,
Да на Камышинке,
Казак живёт, люди вольные,
У казаков
Был атаманушка,
Ермаком звали Тимофеичем.

- А баллада
Б историческая песня
В былина
Г поэма

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Укажите героев произведения, из которого взят приведённый отрывок.

Между тем добродушная старушка успела рассказать ему о своём горе и утешении – о смерти мужа и о милых свойствах дочери своей, об её трудолюбии и нежности... Сей молодой человек... был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем... но слабым и ветреным.

- А Самсон Вырин, Дуня
Б Репетилов, Софья
В Эраст, Лиза
Г Пётр Гринёв, Маша Миронова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Укажите автора стихотворения, из которого взят приведённый отрывок.

Я жить хочу! хочу печали
 Любви и счастья назло;
 Они мой ум избаловали
 И слишком сгладили чело.
 Пора, пора насмешкам света
 Прогнать спокойствия туман;
 Что без страданий жизнь поэта?
 И что без бури океан?

- А Дж.Г. Байрон
 Б В. Жуковский
 В А. Пушкин
 Г М. Лермонтов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Определите основной мотив стихотворения М. Лермонтова «Тучи».

- А любви к природе
 Б свободы
 В изгнания
 Г неудовлетворённости жизнью

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Укажите дату и место рождения А. Пушкина.

- А 6 июня 1799 года, Москва
 Б 20 сентября 1799 года, Петербург
 В 15 октября 1814 года, Москва
 Г 10 февраля 1837 года, Петербург

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Укажите автора пьесы, из которой взят приведённый отрывок.

Клеонт. Господин Журден, я решил не прибегать ни к чему посредничеству, чтобы обратиться к вам с просьбой, которая касается давнишней моей мечты. Это слишком важная для меня просьба, и я почёл за нужное сам изложить вам её. Итак, скажу вам не обинуясь, что честь быть вашим зятем

явилась бы для меня наивысшей милостью, и вот эту именно милость я и прошу вас мне оказать.

Г - н Ж у р д е н. Прежде чем дать вам ответ, сударь, попрошу вас сказать мне: дворянин вы или нет?

А Ж.Б. Мольер

Б А. Грибоедов

В Н. Гоголь

Г Д. Фонвизин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Каковы были общественные идеалы в литературе классицизма?

А гармония души и тела

Б стремление к познанию, свобода личности

В культ разума, служение отечеству

Г культ чувств, жизнь на лоне природы

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Какому герою принадлежит высказывание?

– Любовь? Любовь с этого дня пошла на убыль. Когда она, как это часто бывало с ней, с улыбкой на лице, задумывалась, я сейчас же вспоминал полковника на площади, и мне становилось как-то неловко и неприятно, и я стал реже видаться с ней. И любовь так и сошла на нет.

А Грэю («Алые паруса»)

Б Н.Н. («Ася»)

В Ивану Васильевичу («После бала»)

Г Ихтиандру («Человек-амфибия»)

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите хронологическую последовательность написания произведений.

А «Ася» И. Тургенева

Б «Человек-амфибия» А. Белыева

В «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.Г. Байрона

Г «Ромео и Джульетта» У. Шекспира

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между репликами и персонажами, которые их произносят.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| А «Чуть свет уж на ногах!
и я у ваших ног». | 1 Хлестаков |
| Б «Ваши глаза лучше, нежели
важные дела...» | 2 Митрофанушка |
| В «Не хочу учиться – хочу
жениться». | 3 Клеонт |
| Г «Я расточаю ей весь пыл
и всю нежность, на какие
я только способен». | 4 Чацкий |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между произведениями и авторами.

- | | |
|----------------------------------------------|----------------|
| А «Путник, придёшь когда
в Спа...» | 1 Эсхил |
| Б «Хочу я быть ребёнком
вольным...» | 2 Ф. Петрарка |
| В «Прометей прикованный» | 3 Дж.Г. Байрон |
| Г «Благословен день, месяц,
лето, час...» | 4 Г. Бёльль |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Выпишите эпитеты из приведённого отрывка.

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой...
А. Пушкин

14. Вид комического – беспощадное, уничтожающее изображение пороков человеческого общества и каждого его представителя в отдельности – называется _____

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Нравственные уроки повести-сказки А. де Сент-Экзюпери “Маленький принц”*» (не менее 150 слов).

ВАРИАНТ 2

1. Какому герою принадлежит реплика?

Пусть каждый возьмёт в руки по улице... чёрт возьми, по улице! – по метле...

- А Фамусову («Горе от ума»)
- Б Скотинину («Недоросль»)
- В городничему («Ревизор»)
- Г Журдену («Мещанин во дворянстве»)

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Определите жанр произведения.

На летнем лугу,
Раздвигая густые травы,
Блуждает олень,
И беззвучно, безмолвно
Сыплются капли росы.

Сайгё

- А рубаи
- Б хокку
- В танка
- Г газель

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Прочитайте фрагмент художественного текста. Укажите, что обозначает выражение «копьё преломить».

Разожгло князю ум желание, и страсть ему знамение заступила изведать Дона великого. «Хочу, – сказал он, – копьё преломить о край поля Половецкого, с вами, русичи, хочу голову свою сложить или испить шеломом Дона!»

«Слово о полку Игореве...»

- А сломать оружие
- Б вступить в бой
- В победить врага в бою
- Г взять врага в плен

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 4, 5.

– Не знаю, сколько пройдёт лет, – только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус... Тихо будет плыть... чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там.

4. Укажите автора произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А Н. Карамзин

А

Б И. Тургенев

Б

В А. Грин

В

Г А. Белаяев

Г

5. Укажите героя, который произносит данное предсказание.

А Меннерс

А

Б Лонгрен

Б

В Грэй

В

Г Эгль

Г

6. К какой тематической группе лирики относится произведение, из которого взят приведённый отрывок?

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит ещё желанье,
Под гнётом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.

А. Пушкин

А любовной

А

Б философской

Б

В гражданской

В

Г пейзажной

Г

7. Как называются художественные определения «*тихая слава*», «*власть роковая*», «*вольность святая*»?

А метафора

Б эпитет

В олицетворение

Г гипербола

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Где Ромео, герой шекспировской трагедии, впервые встретил Джульетту?

А на городской площади

Б в церкви

В в доме Капулетти

Г в доме Монтеки

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Какому герою принадлежит воспоминание?

Когда несколько минут спустя фрау Луизе вошла в комнату, я всё ещё стоял по самой середине её, уж точно как громом поражённый. Я не понимал, как могло это свидание так быстро, так глупо кончиться – кончиться, когда я и сотой доли не сказал того, что хотел, что должен был сказать, когда я ещё сам не знал, чем оно разрешится...

А Петру Гринёву («Капитанская дочка»)

Б Н.Н. («Ася»)

В Эрасту («Бедная Лиза»)

Г Ивану Васильевичу («После бала»)

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите хронологическую последовательность написания произведений А. Пушкина.

А «Капитанская дочка»

Б «На холмах Грузии...»

В «К Чаадаеву»

Г «Во глубине сибирских руд...»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между характеристиками и героями комедии А. Грибоедова «Горе от ума», к которым они относятся.

А «Не человек – змея!»

Б «Дойдёт до степеней известных,

Ведь нынче любят бессловесных».

В «Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем;

Однако бодр и свеж, и дожил до седин...»

Г «И золотой мешок, и метит в генералы».

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

1 Молчалин

2 Чацкий

3 Скалозуб

4 Фамусов

12. Установите соответствие между героями и авторами произведений.

А купец Калашников

1 А. Твардовский

Б молодой солдат вермахта

2 Г. Бёлль

В Василий Тёркин

3 Н. Гоголь

Г Земляника

4 М. Лермонтов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Как называется средство художественной выразительности, использованное М. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»: «Клинок, // Покрытый ржавчиной презренья»?

14. Одним из характерных приёмов литературы классицизма является раскрытие характера героя посредством его фамилии. Как называются такие фамилии?

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Каков лирический герой поэзии М. Лермонтова?» (не менее 150 слов).

ВАРИАНТ 3

1. «Гомеровский вопрос» – это дискуссия

А о том, чем является имя собственное Гомер – фамилией или прозвищем древнегреческого поэта

Б о реальности существования древнегреческого поэта Гомера и о том, является ли он автором поэм «Илиада» и «Одиссея»

В о подлинности описанных Гомером событий Троянской войны

Г о реальности описанных Гомером греческих и троянских героев

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Какому герою принадлежит монолог, из которого взят приведённый отрывок.

Вкус, батюшка, отменная манера;
На всё свои законы есть:
Вот, например, у нас уж исстари ведётся,
Что по отцу и сыну честь:
Будь плохенький, да если наберётся
Душ тысячки две родовых, –
Тот и жених.

А Правдину («Недоросль»)

Б городничему («Ревизор»)

В Фамусову («Горе от ума»)

Г Журдену («Мещанин во дворянстве»)

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Какой эпизод из повести А. Грина «Алые паруса» является кульминационным?

А Грэй узнаёт о мечте Ассоль – корабле с алыми парусами

Б Ассоль видит корабль с алыми парусами, причаливающий к Каперне

В Грэй забирает Ассоль на корабль с алыми парусами

Г Эгль предсказывает Ассоль её будущее

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте стихотворение и выполните задания 4, 5.

Я знаю, никакой моей вины
 В том, что другие не пришли с войны,
 В том, что они – кто старше, кто моложе –
 Остались там, и не о том же речь,
 Что я их мог, но не сумел сберечь, –
 Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

А. Твардовский

4. Определите тему данного произведения.

- А историческое прошлое
- Б мужество солдата-освободителя
- В вина перед погибшими на войне
- Г память о погибших на войне

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Укажите художественный приём, усиливающий лирическое содержание стихотворения.

- А метонимия
- Б гиперболо
- В метафора
- Г повторы

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Какую роль играет сравнение в приведённом отрывке?

Ромео

Её сиянье факелы затмило.
 Она, подобно яркому бериллу
 В ушах арапки, чересчур светла
 Для мира безобразия и зла.
 Как голубя среди вороньей стаи,
 Её в толпе я сразу отличаю.

У. Шекспир

- А указывает на контраст добра и зла
- Б подчёркивает отличие Джульетты от других красавиц
- В говорит о прежних влюблённостях Ромео
- Г раскрывает внешнюю и внутреннюю красоту Джульетты

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Укажите автора стихотворения «Хочу я быть ребёнком вольным...».

- А М. Лермонтов
- Б А. Пушкин
- В Дж.Г. Байрон
- Г В. Жуковский

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Прочитайте фрагмент художественного текста. Укажите, благодаря каким качествам Прометея его образ стал «вечным».

Я для людей измыслил и сложенье букв,
 Мать всех искусств, основу всякой памяти.
 Я первый, кто животных приучил к ярму,
 И к хомуту, и к вьюку, чтоб избавили
 Они людей от самой изнурительной
 Работы.

Эсхил «Прометей прикованный»

- А хитрости и находчивости
- Б ответственности за жизнь людей
- В жертвенности во имя спасения всего человеческого рода
- Г стойкости и терпению

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Кто из русских поэтов считается непревзойдённым мастером перевода западноевропейских элегий и баллад?

- А В. Жуковский
- Б А. Фет
- В А. Пушкин
- Г М. Лермонтов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите последовательность событий в комедии Н. Голя «Ревизор».

- А Хлестаков осматривает заведения уездного города
- Б знакомство Хлестакова с Анной Андреевной и Марьей Антоновной
- В городские чиновники дают взятки Хлестакову в доме городничего
- Г Хлестаков просит у городничего займы, и тот даёт ему взятку

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между писателями и странами, которые они представляют.

- | | |
|-----------------------|-----------|
| А У. Шекспир | 1 Италия |
| Б А. Фет | 2 Франция |
| В А. де Сент-Экзюпери | 3 Англия |
| Г Ф. Петрарка | 4 Россия |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между поэтами и жанрами их произведений.

- | | |
|----------------|---------|
| А О. Хайям | 1 хокку |
| Б Сайгё | 2 танка |
| В Басё | 3 ода |
| Г М. Ломоносов | 4 рубаи |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Укажите имя героя, пропущенное в данном отрывке.

Но в сердце _____ глухую боль унёс,
 И наслаждений жажда в нём остыла,
 И часто блеск его внезапных слёз
 Лишь гордость возмущённая гасила.

Дж.Г. Байрон

14. Пространная речь действующего лица драматического произведения, обращённая к себе или к слушателям, называется _____

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Смысл эпиграфа “Береги честь смолоду” в повести А. Пушкина “Капитанская дочка”» (не менее 150 слов).

ВАРИАНТ 4

1. К какому виду лирических народных песен принадлежит произведение, из которого взят приведённый отрывок?

Ах, кабы на цветы не морозы,
И зимой бы цветы расцветали.
Ох, кабы на меня не кручина,
Ни о чём-то бы я не тужила,
Не сидела бы я подпершия,
Не глядела бы я в чисто поле.
И я батюшке говорила,
И я свету своему доносила:
Не давай меня, батюшка, замуж,
Не давай, государь, за неровню,
Не мечись на большое богатство,
Не гляди на высоки хоромы...

- А любовных
Б бытовых
В семейных
Г удалых

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Параллелизм – это

- А преувеличение, характерное для произведений устного народного творчества
Б повторения, усиливающие лирическое содержание произведения
В сопоставление душевного состояния героя с каким-либо внешним проявлением природы
Г обращения к животным, растениям, явлениям природы

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Какой репликой заканчивается комедия «Недоросль»?

- А «Один ты остался у меня, мой сердечный друг, Митрофанушка!»
Б «Погибла я совсем! Отнята у меня власть!»
В «Вот злонравия достойные плоды!»
Г «Невежда без души – зверь».

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Прочитайте фрагмент художественного текста. Укажите, какова жизненная цель Молчалина.

Чацкий
 А прежде как жилали?
 Молчалин
 День за день, нынче, как вчера.

Чацкий
 К перу от карт? и к картам от пера?
 И положённый час приливам и отливам?

Молчалин
 По мере я трудов и сил,
 С тех пор, как числюсь по Архивам,
 Три награжденья получил.

Чацкий
 Взманили почести и знатность?

Молчалин
 Нет-с, свой талант у всех...

Чацкий
 У вас?

Молчалин
 Два-с:
 Умеренность и аккуратность.

- А служить на благо отечества
 Б сделать карьеру и разбогатеть любой ценой
 В стать известным учёным
 Г путешествовать

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Как называется обмен репликами героев драматического произведения?

- А монолог
 Б ремарка
 В диалог
 Г беседа

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. В чём заключается суть «шекспировского вопроса»?

- А в том, что Шекспир долгое время скрывал своё авторство
- Б в причине, по которой пьесы Шекспира при его жизни шли только в театре «Глобус»
- В в том, что долгое время пьесы Шекспира не издавались
- Г сам ли Шекспир написал знаменитые пьесы или кто-то другой использовал его имя в качестве псевдонима

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Укажите автора поэтических строк.

Звезда полей во мгле заледенелой,
 Остановившись, смотрит в полынью.
 Уж на часах двенадцать прозвенело,
 И сон окутал родину мою...

- А М. Лермонтов
- Б А. Твардовский
- В Н. Рубцов
- Г В. Жуковский

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Какое произведение относится к научно-фантастической литературе?

- А «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери
- Б «Человек-амфибия» А. Белыева
- В «Алые паруса» А. Грина
- Г «Гарри Поттер» Дж. Ролинг

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Какое произведение было создано А. Твардовским во время Второй мировой войны?

- А «Я убит подо Ржевом...»
- Б «Василий Тёркин»
- В «Я знаю, никакой моей вины...»
- Г «В тот день, когда окончилась война...»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите хронологическую последовательность событий жизни А. Пушкина.

- А пребывание в Одессе
- Б ссылка в Михайловское
- В пребывание в Болдине
- Г путешествие в Арзрум

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между произведениями и городами, в которых происходят описанные в них события.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| А «Ревизор» | 1 Москва |
| Б «Ася» | 2 Верона |
| В «Горе от ума» | 3 уездный город |
| Г «Ромео и Джульетта» | 4 немецкий городок З. |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между крылатыми выражениями и драматическими произведениями, из которых они взяты.

- | | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------|
| А «Роза пахнет розой,
Хоть розой назови её,
хоть нет». | 1 «Ромео и Джульетта» |
| Б «У меня лёгкость необыч-
новенная в мыслях». | 2 «Недоросль» |
| В «Век живи, век учись,
друг мой сердешный». | 3 «Горе от ума» |
| Г «Счастливые часов не
наблюдают». | 4 «Ревизор» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Как называется литературное направление второй половины XVIII – начала XIX века, провозгласившее культ естественного чувства, природы, патриархальной жизни?

14. Впишите пропущенное слово – образ возлюбленной поэта.

Благословенны жалобы и стоны,
Какими оглашал я сон дубрав,
Будя отзвучья именем _____!

