

Л.Т. Коваленко, Н.В. Михайлова

ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ

для державної підсумкової
атестації
з української літератури

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки,
молоді та спорту України*

9

клас

Київ
Центр навчально-методичної літератури
2013

Загальні питання проведення державної підсумкової атестації з української літератури

Державна підсумкова атестація з української літератури в 9-му класі за курс основної школи проводиться у 2012/2013 н. р. у формі тестування. Його мета – перевірити відповідність знань, умінь і навичок дев'ятикласників програмовим вимогам і оцінити рівень навчальних досягнень учнів.

Тестування є швидким, надійним і об'єктивним методом оцінювання. Воно дає змогу охопити весь зміст навчальної програми, тому проведення державної підсумкової атестації з української літератури в такій формі є найдоцільнішим і найефективнішим методом оцінювання.

Збірник завдань для державної підсумкової атестації укладено відповідно до чинної програми з української літератури для загальноосвітніх навчальних закладів України.

Тривалість виконання тесту – 90 хвилин (час на вступну бесіду та інструктаж не враховується).

Структура тесту

У збірнику представлено 20 варіантів завдань у тестовій формі, однакових за структурою та складністю. Завдання вимірюють рівень засвоєння програмового матеріалу й сформованість в учнів таких когнітивних рівнів, як знання, розуміння, застосування, аналіз, синтез і оцінювання. Під час державної підсумкової атестації передбачено оцінити опанування учнями таких змістових ліній, як *зміст художніх творів, аналіз художніх творів, літературний процес, відомості з теорії літератури*.

Кожен тест складається з 25 завдань різної форми.

Завдання 1–16 з вибором однієї правильної відповіді містять чотири або п'ять варіантів відповідей, з яких тільки одна правильна. Учні повинні вибрати правильну, на їхню думку, відповідь і позначити її в таблиці.

У завданнях 17–20 дев'ятикласники мають установити відповідність між елементами лівої та правої колонок та вписати літери в клітинки.

Чотири завдання відкритої форми з короткою відповіддю (завд. 21–24) передбачають уписування відповіді у вигляді слова, словосполучення чи речення.

Двадцять чотири завдання тесту перевіряють знання змісту вивчених текстів, умінь їх аналізувати, виявляти особливості змісту і форми, порівнювати певний літературний твір із творами інших письменників вивченого періоду.

Завдання 25 вимагає написання розгорнутої відповіді на запропоноване запитання. Учні мають надати вичерпну відповідь, сформулювати і прокоментувати проблему, порушену в художньому творі, пояснити позицію автора, указати, чи погоджуються вони з такою позицією, й аргументувати свою думку. Обсяг відповіді – від 100 до 200 слів.

Схема оцінювання завдань тесту

Завдання 1–16 з вибором однієї правильної відповіді – 0 або 1 бал.

Завдання 17–20 на встановлення правильної відповідності – 0, 1, 2, 3 або 4 бали (кожна правильно визначена логічна пара – 1 бал).

Завдання 21–24 на надання короткої відповіді – 0 або 1 бал.

Примітка

Один бал ставиться за повну відповідь, 0,5 бала – за неповну.

Завдання 25 на надання розгорнутої відповіді – 0, 1 або 2 бали.

Критерії оцінювання завдання № 25:

2 бали

Відповідь на запитання вичерпна, учень/учениця виявляє розуміння проблеми, порушеної автором у творі, висловлює власне ставлення до неї,

аргументує свої думки, логічно викладає зміст. У відповіді на запитання допущено не більше ніж дві помилки (орфографічні чи пунктуаційні).

1 бал

Відповідь на запитання загалом повна, учень/учениця виявляє часткове розуміння проблеми, порушеної автором у творі, не зовсім переконливо висловлює власне ставлення до неї, нечітко аргументує свої думки, порушує логічний виклад змісту. У відповіді на запитання допущено до п'яти помилок (орфографічних чи пунктуаційних).

0 балів

Учень/учениця не розуміє змісту запитання, підміняє аналіз питання переказом художнього твору або обмежується загальними фразами, відповідь не спирається на художній твір, відсутня власна позиція щодо теми висловлення. У відповіді допущено понад п'ять помилок.

Методика проведення державної підсумкової атестації та переведення тестових балів у бали за 12-бальною шкалою оцінювання

Не пізніше ніж за один день до проведення державної підсумкової атестації учитель повинен підготувати бланки, які відповідають кількості учнів, що виявили бажання проходити ДПА з української літератури. У лівому верхньому кутку бланка відповідей має стояти штамп загальноосвітнього навчального закладу.

Перед початком виконання тесту учні підписують роботу, на штампі ставлять дату проведення державної підсумкової атестації.

Учитель визначає варіанти тестів для кожного учня на власний розсуд, але так, щоб учні за сусідніми партами не виконували однакові варіанти. Також учитель попереджує дев'ятикласників, що за правильне виконання тесту вони можуть отримати максимально 38 тестових балів. Тож результат державної підсумкової атестації буде тим вищий, чим більшу кількість завдань учень виконає. Учитель також доводить до відома учнів, що, виконуючи завдання 25, вони мають надати вичерпну відповідь на запитання, але уникати розлогих вступів, переказування тексту чи детальної характеристики героїв. Варто також порадити учням раціонально розподілити час: до 50 хвилин відвести на виконання 24 завдань закритої форми та відкритої форми з короткою відповіддю, на виконання завдання 25 передбачити до 30 хвилин. 10 хвилин учні мають залишити на перенесення відповідей до бланка.

Схема переведення тестових балів у 12-бальну шкалу оцінювання

Тестові бали	12-бальна шкала
1–2	1
3–5	2
6–8	3
9–11	4
12–14	5
15–17	6
18–20	7
21–23	8
24–26	9
27–30	10
31–34	11
35–38	12

ВАРІАНТ 1

Завдання 1–16 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її

1. Про один з обрядів весілля – прикрашання одягу бояр і нареченого квітками – ідеться в народній пісні

- А «Розвий, сосно, сімсот квіток»
- Б «А брат сестрицю та й розплітає»
- В «Летять галочки у три рядочки»
- Г «Ой матінко, та не гай мене»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Думку про любов кожного з нас до свого ближнього розкрито в притчі або легенді про

- А перших людей Адама і Єву
- Б Вавилонську вежу
- В потоп на землі
- Г блудного сина

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Біблійні теми, сюжети, мотиви, образи Т. Шевченко НЕ використав у творі

- А «Марія»
- Б «Кавказ»
- В «Катерина»
- Г «Ісаія. Глава 35»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Пам'яткою життійної літератури є твір

- А Києво-Печерський патерик
- Б «Повість минулих літ»
- В Ізборник Святослава
- Г «Історія русів»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Характерною ознакою курйозного вірша є

- А перевага форми над змістом
- Б романтичний настрій
- В двоскладова стопа
- Г травестія
- Д бурлеск

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. «Природжене діло є для неї (людини) найсолодша втіха» – такими словами сформульовано ідею у творі

- А «Чорна рада» П. Куліша
- Б «Тигролови» Івана Багряного
- В «Максим Гримач» Марка Вовчка
- Г «Бджола та Шершень» Г. Сковороди
- Д «Наталка Полтавка» І. Котляревського

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Пісня є одним з головних засобів розкриття характеру персонажів у творі

- А «Чорна рада» П. Куліша
- Б «Максим Гримач» Марка Вовчка

- В** «Наталка Полтавка» І. Котляревського
Г «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
Д «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Венера, Юнона, Зевс – герої твору

- А** Києво-Печерський патерик
Б «Енеїда» І. Котляревського
В «Ісаія. Глава 35» Т. Шевченка
Г «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
Д «Вступні двері до християнської добронравності» Г. Сковороди

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. За стильовими ознаками твір «Рибалка» П. Гулака-Артемівського належить до літератури

- А** сентименталістської
Б реалістичної
В ренесансної
Г романтичної
Д барокової

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Сатирично-реалістичним є твір

- А** «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка
Б «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
В «Максим Гримач» Марка Вовчка
Г «Тигролови» Івана Багряного
Д «Чорна рада» П. Куліша

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Прочитайте уривок.

*Будеш, батьку, панувати,
 Поки живуть люди;
 Поки сонце з неба сяє,
 Тебе не забудуть!*

Такими словами звертається Т. Шевченко до

- А** Г. Квітки-Основ'яненка
Б І. Котляревського
В Марка Вовчка
Г М. Гоголя
Д П. Куліша

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Т. Шевченко негативно оцінює політику російських царів щодо України в обох творах у рядку

- А** «Кавказ», «І мертвим, і живим...»
Б «І мертвим, і живим...», «Великий льох»
В «Великий льох», «Сон» («У всякого своя доля...»)
Г «Сон» («У всякого своя доля...»), «Доля»
Д «Доля», «Кавказ»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Кульмінацією твору Марка Вовчка «Максим Гримач» є епізод, коли

- А** Максим Гримач забороняє дочці виходити заміж за бурлаку
Б Катря дізнається, що Семен бідний козак
В Семен іде на заробітки
Г Катря кидається в річку
Д Семен гине під час бурі

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Представниками простого народу у творі «Чорна рада» П. Куліша є

- А Василь Невольник, Сомко
- Б Сомко, Черевань
- В Черевань, Гвинтовка
- Г Гвинтовка, Божий чоловік
- Д Божий чоловік, Василь Невольник

А	Б	В	Г	Д

15. Нащадком гетьмана Дем'яна Многогрішного є головний герой твору

- А «Чорна рада» П. Куліша
- Б «Тигролови» Івана Багряного
- В «Наталка Полтавка» І. Котляревського
- Г «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
- Д «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д

16. У жанрі зоропоезії творили обидва письменники в рядку

- А Г. Сковорода, С. Климовський
- Б С. Климовський, Є. Гребінка
- В Є. Гребінка, М. Мірошніченко
- Г М. Мірошніченко, В. Женченко
- Д В. Женченко, Г. Сковорода

А	Б	В	Г	Д

Завдання 17–20 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник,
позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці
(один варіант зайвий)

17. Установіть відповідність між героєм роману «Чорна рада» П. Куліша та його портретною характеристикою.

- 1 Василь Невольник
- 2 Михайло Черевань
- 3 Іван Шрам
- 4 Іван Брюховецький

А Високий і вродливий; а по кармазинах скрізь комір і поли, гаптовані золотом; зверху кирея, підбита сободем; підпиривсь срібною булавою.

Б По одежі і по сивій бороді, сказати би, піп, а по шаблюці під рясою, по пістолях за поясом – старий «козарлюга».

В Був тяжко грошовитий да й веселий пан із козацтва. Після війни й сів хутором.

Г Дідусь такий мізерний, мов зараз тільки з неволі випущений: невеличкий, похилий, очі йому позападали.

Д Чоловічок сей був у короткій старенькій свитині, у полотняних штанях. Хіба по шаблі можна було б догадуватися, що воно щось не просте: шабля аж горіла од золота.

1	
2	
3	
4	

18. Установіть відповідність між твором і його жанром.

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1 «Вечір проти Івана Купала» | А поема |
| 2 «Наймичка» | Б роман |
| 3 «Чорна рада» | В драма |
| 4 «Наталка Полтавка» | Г повість |
| | Д оповідання |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

19. Установіть відповідність між літературним напрямом і твором, у якому є його стильові ознаки.

- | | |
|------------------|--|
| 1 класицизм | А «Сон» («У всякого своя доля...») |
| 2 бароко | Б «Повість минулих літ» |
| 3 сентименталізм | В «Енеїда» |
| 4 реалізм | Г «Маруся» |
| | Д «Всякому місту – звичай і права...» |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

20. Установіть відповідність між персонажами-антиподами.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 Сомко | А майор Медвин |
| 2 Еней | Б Лейба |
| 3 Григорій Многогрішний | В Тетерваковський |
| 4 Ярема | Г Брюховецький |
| | Д Турн |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

У завданнях 21–24 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням

21. Авторами козацьких літописів були (запишіть 2 прізвища) _____

22. Автором рукописних книжок «Зеґар з полужеґарком» і «Млеко» був письменник _____

23. «Чоловічий танець», «Перший сніг», «Жива ватра» написав сучасний український письменник _____

24. Справжнє прізвище Марка Вовчка _____

ВАРІАНТ 2

Завдання 1–16 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її

1. Горду дівчину, яка захищала свою гідність і загинула, не скорившись панові, змальовано у творі

- А** «Сонце низенько, вечір близенько»
- Б** «Цвіте терен, цвіте терен»
- В** «Ой на горі вогонь горить»
- Г** «Бондарівна»

А Б В Г

--	--	--	--

2. Щоб показати зв'язок історії Київської Русі зі світовою історією, на початку «Повісті минулих літ» наведено епізод про

- А** події після потопу з Біблії
- Б** підписання миру з Візантією
- В** похід князя Святослава на Візантію
- Г** підписання угод із європейськими країнами

А Б В Г

--	--	--	--

3. Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава є

- А** найважливішими книгами православних вірян
- Б** книгами, упорядником яких був Нестор Літописець
- В** найдавнішими рукописними книгами Київської Русі
- Г** першими авторськими творами на релігійну тему на Русі

А Б В Г

--	--	--	--

4. Символом вольності змальовує Г. Сковорода Богдана Хмельницького у творі

- А** «De libertate»
- Б** «Собака і Вовк»
- В** «Бджола та Шершень»
- Г** «Всякому місту – звичай і права...»

А Б В Г

--	--	--	--

5. Козацькі літописи писали обидва автори в рядку

- А** Нестор Літописець, Самовидець
- Б** Самовидець, Ф. Прокопович
- В** Ф. Прокопович, С. Величко
- Г** С. Величко, Г. Грабянка
- Д** Г. Грабянка, Нестор Літописець

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

6. Прочитайте уривок з «Енеїди» І. Котляревського.

*Там тільки тумани великі,
Там чутні жалобнії крики,
Там мука грішним не мала...*

Такими словами автор описує

- А** Сицилійську землю
- Б** Латинську землю

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- В** Кумську землю
- Г** Карфаген
- Д** пекло

7. Драматичні родинні стосунки, які закінчуються для головної героїні трагічно, зображено у творах

- А** «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка, «Максим Гримач» Марка Вовчка
- Б** «Максим Гримач» Марка Вовчка, «Катерина» Т. Шевченка
- В** «Катерина» Т. Шевченка, «Наталка Полтавка» І. Котляревського
- Г** «Наталка Полтавка» І. Котляревського, «Наймичка» Т. Шевченка
- Д** «Наймичка» Т. Шевченка, «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Кульмінацією п'єси «Наталка Полтавка» є епізод, коли

- А** Терпилиха вимагає від Наталки погодитися на шлюб із возним
- Б** Наталчин батько вигнав з дому Петра і він пішов на заробітки
- В** Наталка відмовляє возному і відрікається від Петра
- Г** возний погоджується на шлюб Наталки з Петром
- Д** Наталка погоджується вийти заміж за возного

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Викриває за допомогою сатири козацько-старшинський устрій XVIII ст. письменник

- А** П. Куліш («Чорна рада»)
- Б** Т. Шевченко («Гайдамаки»)
- В** Марко Вовчок («Максим Гримач»)
- Г** М. Гоголь («Вечір проти Івана Купала»)
- Д** Г. Квітка-Основ'яненко («Конотопська відьма»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Поетами-романтиками були всі письменники в рядку

- А** П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка, В. Забіла
- Б** П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка, Г. Сковорода
- В** П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка, В. Герасим'юк
- Г** П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка, І. Величковський
- Д** П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка, І. Котляревський

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Зразком політичної сатири у творчості Т. Шевченка є твори

- А** «Ісаія. Глава 35», «Доля»
- Б** «Доля», «Гайдамаки»
- В** «Гайдамаки», «Кавказ»
- Г** «Кавказ», «І мертвим, і живим...»
- Д** «І мертвим, і живим...», «Ісаія. Глава 35»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. У творі «Великий льох» Т. Шевченка НЕ є символічним образ

- А льоху
- Б трьох ворон
- В трьох лірників
- Г «нового Гонти»
- Д Б. Хмельницького

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Прочитайте уривок з балади «Причинна».

*Рече та стогне Дніпр широкий,
Сердитий вітер завива,
Додолу верби гне високі,
Горами хвилю підійма.*

У наведених рядках Т. Шевченко НЕ використав художній засіб

- А уособлення
- Б алітерацію
- В гіперболу
- Г антитезу
- Д епітет

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Дві сюжетні лінії – історичну та любовну, які розвиваються паралельно, – має твір

- А «Марія» Т. Шевченка
- Б «Чорна рада» П. Куліша
- В «Максим Гримач» Марка Вовчка
- Г «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
- Д «Сон» («У всякого своя доля...») Т. Шевченка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Навколо двобою Многогрішного і Медвина побудовано сюжетну канву твору

- А «Кавказ» Т. Шевченка
- Б «Чорна рада» П. Куліша
- В «Тигролови» Івана Багряного
- Г «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
- Д «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Письменники М. Мірошніченко, В. Женченко, М. Сарма-Соколовський, А. Мойсієнко продовжили в сучасній українській літературі традиції

- А П. Куліша
- Б Т. Шевченка
- В Марка Вовчка
- Г І. Котляревського
- Д І. Величковського

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 17–20 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий)

17. Установіть відповідність між персонажем і його портретом.

- 1 Яким Сомко
- 2 Максим Гримач
- 3 Турн
- 4 Микита Забрюха

А Не в шутку молодець був жвавий, товстий, високий, кучерявий, обточений, як огірок.

Б ...голова йому нечесана, чуб не підголений, пика невмита, очі заспані, уси розкудовчені, сорочка розхристана...

В ...високий і вродливий; а по кармазинах скрізь комір і поли, гаптовані золотом; зверху кирея, підбита сободем; підпиравсь срібною булавою.

Г На річах так бойкий, що як розговориться-розговориться, та усе не попросту, усе з писання...

Д Ходив у жупанах, та в сап'янцях, та в атласах. І хороший був: повновидий, чорнобровий, чорноусий; а веселий, а жартовливий! Дуже його любили.

1	
2	
3	
4	

18. Установіть відповідність між твором і жанром, до якого він належить.

- 1 «Великий льох» Т. Шевченка
- 2 «Тигролови» Івана Багряного
- 3 «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
- 4 «Чорна рада» П. Куліша

- А** оповідання
- Б** поема-містерія
- В** соціально-побутова драма
- Г** історичний роман
- Д** пригодницький роман

1	
2	
3	
4	

19. Установіть відповідність між літературними персонажами за їхніми родинними зв'язками.

- 1 Еней
- 2 Наталка Полтавка
- 3 Корж
- 4 Ганна

- А** Марко
- Б** Катерина
- В** Венера
- Г** Пидорка
- Д** Терпилиха

1	
2	
3	
4	

20. Установіть відповідність між письменником і його твором.

- 1 М. Костомаров
- 2 В. Забіла
- 3 М. Петренко
- 4 М. Шашкевич

- А** «Соловей»
- Б** «Рибалка»
- В** «Небо»
- Г** «Соловейко»
- Д** «Веснівка»

1	
2	
3	
4	

У завданнях 21–24 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням

21. Притчі про блудного сина та про сіяча входять до складу книжки під назвою _____

22. «Повість минулих літ» упорядкував _____

23. У творі «Енеїда» І. Котляревського порушено проблеми (запишіть не менше трьох) _____

24. У ранній творчості Т. Шевченка переважають стильові ознаки літературного напрямку _____

Завдання 25 потребує розгорнутої відповіді на запитання

25. Як Т. Шевченко у своїх творах оцінює діяльність Богдана Хмельницького і Переяславські угоди 1654 р. для долі України? Відповідь підтверджуйте посиланням на художні твори поета.

ВАРІАНТ 3

Завдання 1–16 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її

1. Твір «Бондарівна» за жанром – це

- А бурлескно-трагестійна поема
- Б історичне оповідання
- В народна легенда
- Г балада

А Б В Г

2. «Юриста завзятий і хапун такий, що із рідного батька злупить» – так у п'єсі «Наталка Полтавка» І. Котляревського схарактеризовано

- А Тетерваковського
- Б Макогоненка
- В Миколу
- Г Петра

А Б В Г

3. Про історію періоду Київської Русі розповідає літопис

- А С. Величка
- Б Самовидця
- В Г. Грабянки
- Г «Повість минулих літ»

А Б В Г

4. Зразком шкільної драми є

- А вертепна драма
- Б «Наймичка» Т. Шевченка
- В «Владимир» Ф. Прокоповича
- Г «Наталка Полтавка» І. Котляревського

А Б В Г

5. Жадібності, марнославству та іншим людським порокам протиставлено «совість, як чистий кришталь» у творі

- А «Чорна рада» П. Куліша
- Б «І мертвим, і живим...» Т. Шевченка
- В «Наталка Полтавка» І. Котляревського
- Г «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка
- Д «Всякому місту – звичай і права...» Г. Сковороди

А Б В Г Д

6. Серйозні теми та проблеми зображує зумисне веселим, часом навіть вульгарним стилем, «переодягає» персонажів однієї країни в одяг і характери зовсім іншого народу та історичного часу автор твору

- А «Чорна рада» П. Куліш
- Б «Енеїда» І. Котляревський
- В «Гайдамаки» Т. Шевченко
- Г «Наталка Полтавка» І. Котляревський
- Д «Конотопська відьма» Г. Квітка-Основ'яненко

А Б В Г Д

7. Ознаки сентименталізму та просвітницького реалізму поєднано у творі

- А** «Максим Гримач» Марка Вовчка
- Б** «Бджола та Шершень» Г. Сковороди
- В** «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
- Г** «Наталка Полтавка» І. Котляревського
- Д** «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. «Дванадцять год учився у дяка в школі... чоловік з ученою головою, говоре так, що і з десятьма простими головами не розжуєш» – таким ученим був літературний персонаж

- А** Сірко («Тигролови» Івана Багряного)
- Б** Яким Сомко («Чорна рада» П. Куліша)
- В** возний («Наталка Полтавка» І. Котляревського)
- Г** Басаврюк («Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя)
- Д** Прокіп Пістряк («Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Навіяний твором видатного німецького поета Гете сюжет балади

- А** «Соловей» В. Забіли
- Б** «Небо» М. Петренка
- В** «Соловейко» М. Костомарова
- Г** «Українська мелодія» Є. Гребінки
- Д** «Рибалка» П. Гулака-Артемовського

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Занепад Української держави після Визвольної війни 1648–1654 рр. зображено в обох творах у рядку

- А** «Гайдамаки» Т. Шевченка і «Чорна рада» П. Куліша
- Б** «Чорна рада» П. Куліша і «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка
- В** «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка і «Максим Гримач» Марка Вовчка
- Г** «Максим Гримач» Марка Вовчка і «Тигролови» Івана Багряного
- Д** «Тигролови» Івана Багряного і «Гайдамаки» Т. Шевченка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Поему «Катерина» Т. Шевченко присвятив В. Жуковському на пам'ять про

- А** викуп із кріпацтва
- Б** вихід у світ «Кобзаря»
- В** поїздки в Україну
- Г** повернення із заслання
- Д** вступ до Петербурзької академії мистецтв

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. У творі «Великий льох» Т. Шевченко НЕ згадав історичного діяча

- А** Мазепу
- Б** Петра І
- В** Миколу ІІ
- Г** Катерину ІІ
- Д** Богдана Хмельницького

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Прочитайте уривок.

*Ти не лукавила зо мною,
Ти другом, братом і сестрою
Сіромі стала.*

Такими словами Т. Шевченко звертається до

- А** матері
- Б** коханої
- В** дружини
- Г** своєї долі
- Д** України

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Козацькі літописи Самовидця, Грабянки та архівні документи використав для написання твору

- А** «Чорна рада» П. Куліш
- Б** «Енеїда» І. Котляревський
- В** «Гайдамаки» Т. Шевченко
- Г** «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголь
- Д** «Конотопська відьма» Г. Квітка-Основ'яненко

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Марія Олександрівна Вілінська відома в українській літературі під літературним псевдонімом

- А** Віктор Забіла
- Б** Іван Багряний
- В** Марко Вовчок
- Г** Василь Герасим'юк
- Д** Пантелеймон Куліш

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Виживання людини в умовах тоталітаризму, боротьба добра і зла, справедливість і кара, моральний вибір людини на межі життя і смерті – така проблематика твору

- А** «Чорна рада» П. Куліша
- Б** «Енеїда» І. Котляревського
- В** «Гайдамаки» Т. Шевченка
- Г** «Тигролови» Івана Багряного
- Д** «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 17–20 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник,
позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці
(один варіант зайвий)

17. Установіть відповідність між персонажем твору й стильовою манерою, у якій його зображено.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1 Ярема («Гайдамаки») | А сентименталізм |
| 2 Маруся Дрот («Маруся») | Б романтизм |
| 3 Ганна («Наймичка») | В бароко |
| 4 Еней («Енеїда») | Г реалізм |
| | Д класицизм |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

18. Установіть відповідність між персонажем твору і його характеристикою.

- 1 Наталка Сірко («Тигролови»)
- 2 Наталка Полтавка («Наталка Полтавка»)
- 3 Катерина («Катерина»)
- 4 Леся («Чорна рада»)

А Крім того, що красива, розумна, моторна і до всякого діла дотепна, – яке у неї добре серце, як вона поважає матір свою; шанує всіх старших себе

Б ...пані ввічлива: знала, як до кого з речами обернутись.

В Гнучка, як пантера, і така ж метка, мабуть, а строга, як царівна.

Г Чи заговорить, чи рукою поведе, чи піде по хаті... – так усі й дивляться, і так усякому на душі, мов сонечко світить.

Д Заплакані очі... У латаній свитиночці, на плечах торбина, в руці ціпок, а на другій заснула дитина.

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

19. Установіть відповідність між твором і зображеним у ньому періодом історії.

- 1 Києво-Печерський патерик
- 2 «Літопис Самовидця»
- 3 «Енеїда»
- 4 «Сон» («У всякого своя доля...»)

А після зруйнування Запорозької Січі

Б самодержавна Росія І пол. ХІХ ст.

В період Хмельниччини

Г скасування кріпацтва 1861 р.

Д Київська Русь

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

20. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

- 1 Тетерваковський
- 2 Мойсей
- 3 Латин
- 4 Басаврюк

А Петро Безродний

Б Турн

В Лейба

Г Макогоненко

Д Адам

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

У завданнях 21–24 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням

21. Жіночій долі Т. Шевченко присвятив твори (запишіть не менше трьох) _____

22. Із твором «Великий льох» Т. Шевченка ідейно пов'язаний його твір

23. П. Куліш написав вірш _____

24. На порубіжжі культур двох народів – українського та російського – творив письменник _____

Завдання 25 потребує розгорнутої відповіді на запитання

25. Як у романі «Тигролови» Іван Багряний досліджує проблему протидії вільнолюбної особистості тоталітарному суспільству?

ВАРІАНТ 4

Завдання 1–16 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її

1. До родинно-побутових належать пісні

- А** кріпацькі
- Б** чумацькі
- В** бурлацькі
- Г** про кохання

А	Б	В	Г

2. У поемі «Гайдамаки» Т. Шевченко зобразив події

- А** Коліївщини 1768 р.
- Б** Хмельниччини 1648–1657 рр.
- В** повстання на чолі з У. Кармелюком
- Г** виступів опришків під проводом О. Довбуша

А	Б	В	Г

3. Прочитайте уривок із п'єси «Наталка Полтавка» І. Котляревського.

- *Та що ж ти за чоловік?*
- *Як бачиш: бурлака на світі; тиняюсь од села до села, а тепер іду в Полтаву.*
- *Може, у тебе родичі єсть в Полтаві або знакомі?*
- *Які будуть знакомі або родичі у сироти?*
- *Так ти, бачу, такий, як і я, – безпритульний.*

Учасниками цього діалогу є

- А** виборний і Петро
- Б** Петро і Микола
- В** Микола і возний
- Г** возний і виборний

А	Б	В	Г

4. Кульмінацією поеми «Наймичка» Т. Шевченка є епізод, коли

- А** Ганна народжує позашлюбну дитину
- Б** Трохиму з Настею підкинули немовля
- В** Ганна зізнається Маркові, що вона його мати
- Г** Ганна відмовляється бути посадженою матір'ю в Марка на весіллі

А	Б	В	Г

5. Хутір символізує ідеал українського способу життя у творі

- А** «Чорна рада» П. Куліша
- Б** «Тигролови» Івана Багряного
- В** «Максим Гримач» Марка Вовчка
- Г** «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
- Д** «Наталка Полтавка» І. Котляревського

А	Б	В	Г	Д

6. Смертю обох закоханих закінчується твір

- А** «Гайдамаки» Т. Шевченка
- Б** «Тигролови» Івана Багряного
- В** «Максим Гримач» Марка Вовчка

- Г «Наталка Полтавка» І. Котляревського
 Д «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя

А	Б	В	Г	Д

7. Т. Шевченко сатирично змалював царя та його придворних, розкрив їхню нікчемність у творі

- А «Причинна»
 Б «Гайдамаки»
 В «Катерина»
 Г «Наймичка»
 Д «Сон» («У всякого своя доля...»)

А	Б	В	Г	Д

8. Прочитайте уривок.

Хлібина, взята з рук Блаженного, ясніла й була, наче мед. І через те чудо пішла слава про цього мужа по всіх усядах, і прогонував він багатьох голодних, і багатьом корисне вчинив.

Так говориться про Прохора чорноризця в

- А «Історії русів»
 Б «Літописі Самовидця»
 В Ізборнику Святослава
 Г «Повісті минулих літ»
 Д Києво-Печерському патерику

А	Б	В	Г	Д

9. «Енциклопедією українського життя» назвав М. Рильський твір

- А «Катерина» Т. Шевченка
 Б «Енеїда» І. Котляревського
 В «Максим Гримач» Марка Вовчка
 Г «Наталка Полтавка» І. Котляревського
 Д «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д

10. Реалістичне зображення життя козацької старшини XVIII ст. переплітається з фантастикою народних легенд і вірувань у творі

- А «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка
 Б «Максим Гримач» Марка Вовчка
 В «Гайдамаки» Т. Шевченка
 Г «Чорна рада» П. Куліша
 Д «Літопис Самовидця»

А	Б	В	Г	Д

11. У байці «Бджола та Шершень» Г. Сковорода цитує афоризм Епікура

- А Краще з розумом бути нещасним,
 ніж без розуму щасливим.
 Б Подяка блаженній натурі за те, що потрібне зробила неважким,
 а важке непотрібним.
 В Не можна жити приємно, не живучи розумно,
 морально й справедливо.
 Г Згинайся тільки для того, щоб підняти тих,
 хто впав.
 Д Тож живіть мудро – прагніть до задоволення.

А	Б	В	Г	Д

12. Великий за обсягом прозовий твір, у якому поряд з вигаданими персонажами діють історичні особи, – так можна сказати про твір

- А** «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка
Б «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
В «Максим Гримач» Марка Вовчка
Г «Тигролови» Івана Багряного
Д «Чорна рада» П. Куліша

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Перекладав Біблію на українську мову

- А** Г. Квітка-Основ'яненко
Б І. Котляревський
В Марко Вовчок
Г П. Куліш
Д М. Гоголь

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Поетами-романтиками були всі письменники в рядку

- А** Є. Гребінка, В. Забіла, І. Величковський
Б Є. Гребінка, В. Забіла, С. Климівський
В Є. Гребінка, В. Забіла, М. Петренко
Г Є. Гребінка, В. Забіла, Г. Сковорода
Д Є. Гребінка, В. Забіла, В. Герасим'юк

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Зачинателем нової української літератури на західноукраїнських землях вважають

- А** П. Куліша
Б М. Шашкевича
В Т. Шевченка
Г І. Котляревського
Д Г. Квітку-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Юнак повинен усвідомлювати свою відповідальність за інших, цінувати побратимство й дружбу – такий мотив твору

- А** «Веснівка» М. Шашкевича
Б «Трое схотінок» П. Куліша
В «Хижих мечем мирим» А. Мойсієнка
Д «Чоловічий танець» В. Герасим'юка
Г «Їхав козак за Дунай» С. Климівського

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 17–20 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий)

17. Установіть відповідність між твором і його жанром.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1 «Великий льох» | А вірш |
| 2 «Повість минулих літ» | Б поема-містерія |
| 3 «Їхав козак за Дунай» | В літопис |
| 4 «Чорна рада» | Г роман |
| | Д притча |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

18. Установіть відповідність між літературним персонажем і його реплікою.

- 1 возний
Тетерваковський
- 2 Яким Сомко
- 3 Микита Забрюха
- 4 Ярема Галайда

А Нехай вона нам заплатить за безчестя, що нас позміняли та ще мене на Солосі оженили.

Б Завтра вночі у Чигрині свячений достану. Дасть він мені срібло-злото, дасть він мені славу...

В Ох! правда...; малійшая проволочка ілі прижимочка почитається за уголовное преступление.

Г ...нам не можна у поход іти, занеже ми погружаємо відьом у бездну нашого ставка.

Д І дай, боже, щоб обидва береги Дніпровії приклонились під одну булаву!

- | | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |

19. Установіть відповідність між тропами й поетичними рядками, у яких їх ужито.

- 1 порівняння
- 2 епітет
- 3 уособлення
- 4 гіпербола

А Дніпр не гомонить.

Б А Ярема – страшно глянуть. По три, по чотири. Так і кладе.

В ...ясен раз у раз скрипів.

Г Кругом хлопці та дівчата – Як мак процвітає.

Д Якби-то далися орлині крила,
За синім би морем милого знайшла...

- | | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |

20. Установіть відповідність між автором і його твором.

- 1 П. Гулак-Артемівський
- 2 Є. Гребінка
- 3 М. Костомаров
- 4 В. Забіла

А «Соловей»

Б «Соловейко»

В «Небо»

Г «Рибалка»

Д «Українська мелодія»

- | | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |

У завданнях 21–24 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням

21. До родинно-побутових належать пісні (запишіть 2–3 назви) _____

22. Фігурні (курйозні) вірші писав _____

23. Зразком оригінальної літератури доби Київської Русі є твір _____

24. Григорій Многогрішний у романі «Тигролови» Івана Багряного є виразником ідеї _____

Завдання 25 потребує розгорнутої відповіді на запитання

25. Чи згодні ви з твердженням, що Микола Гоголь – яскравий представник української культури? Доведіть свою думку прикладами з його біографії та художніх творів.

ВАРІАНТ 5

Завдання 1–16 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її

1. Про один з етапів весілля – прикрашання гільця – йдеться в народній пісні

- А «Ой матінко, та не гай мене»
- Б «До бору, дружечки, до бору»
- В «Летять галочки у три рядочки»
- Г «А брат сестрицю та й розплітає»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Прочитайте уривок із балади «Ой на горі вогонь горить».

*Ой коню мій вороненький,
Товаришу мій вірненький!
Біжи, коню, дорогою,
Степовою широкою.*

Немає постійного епітета у словосполученні

- А товариш вірненький
- Б кінь вороненький
- В дорога степова
- Г дорога широка

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. У притчі про потоп на Землі (Біблія) вижив чоловік

- А найправедніший
- Б найрозумніший
- В найсильніший
- Г найхитріший

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Зразком давньої любовної лірики є твір

- А «Трое схотінок» П. Куліша
- Б «De libertate» Г. Сковороди
- В «Жива ватра» В. Герасим'юка
- Г «Їхав козак за Дунай» С. Климовського

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. До літературних пам'яток Київської Русі належить твір

- А «Історія русів»
- Б «Літопис Самовидця»
- В «Повість минулих літ»
- Г літопис Г. Грабянки
- Д літопис С. Величка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Фігурні (курйозні) вірші писав

- А П. Куліш
- Б Т. Шевченко
- В М. Костомаров
- Г С. Климовський
- Д І. Величковський

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. За жанром бурлескно-травестійною поемою є твір

- А** «Гайдамаки» Т. Шевченка
- Б** «Енеїда» І. Котляревського
- В** «Максим Гримач» Марка Вовчка
- Г** «Бджола та Шершень» Г. Сковороди
- Д** «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. У п'єсі «Наталка Полтавка» І. Котляревський порушує тему

- А** охорони природи
- Б** стосунків між товаришами
- В** стосунків невістки і свекрухи
- Г** боротьби за національну ідею
- Д** вірності в коханні, подолання перешкод у боротьбі за щастя

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. «Я ліків більш тридцяти не знаю»; «Я нічого письменного не розжую, хоч і у школі вчився» – такими словами характеризує себе

- А** Брюховецький («Чорна рада» П. Куліша)
- Б** возний («Наталка Полтавка» І. Котляревського)
- В** виборний («Наталка Полтавка» І. Котляревського)
- Г** Забр'юха («Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка)
- Д** Халявський («Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Ідею оповідання М. Гоголя «Вечір проти Івана Купала» сформульовано в рядку

- А** на статку, отриманому злочинним шляхом, щастя не збудуєш
- Б** якщо служитимеш нечистій силі, будеш багатим і щасливим
- В** щороку на Івана Купала треба в лісі шукати цвіт папороті
- Г** треба шанувати звичаї і традиції українського народу
- Д** потрібно вивчати легенди і перекази українців

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Сильові ознаки романтизму притаманні твору Т. Шевченка

- А** «Кавказ»
- Б** «Причинна»
- В** «Ісаїя. Глава 35»
- Г** «Чигрине, Чигрине...»
- Д** «Сон» («У всякого своя доля...»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Археологічні розкопки російських учених, проведені із залученням наглядачів-поліцейських, стали поштовхом до написання Т. Шевченком твору

- А** «Гайдамаки»
- Б** «Великий льох»
- В** «До Основ'яненка»
- Г** «Чигрине, Чигрине...»
- Д** «І мертвим, і живим...»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. «...сирота убогий: Ні сестри, ні брата, нікого нема!» – так схарактеризовано головного героя твору

- А «Гайдамаки» Т. Шевченка
 Б «Енеїда» І. Котляревського
 В «Максим Гримач» Марка Вовчка
 Г «Сон» («У всякого своя доля...») Т. Шевченка
 Д «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Т. Шевченко НЕ порушує жіночої теми у творі

- А «Доля»
 Б «Марія»
 В «Наймичка»
 Г «У нашім раї на землі...»
 Д «На панщині пшеницю жала...»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. НЕ належить до періоду «Трьох літ» твір Т. Шевченка

- А «Кавказ»
 Б «Катерина»
 В «Великий льох»
 Г «І мертвим, і живим...»
 Д «Сон» («У всякого своя доля...»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Про нескореність української людини, у свідомості якої збережена багатомістова енергія непокори і поривання мільйонів українців до волі, розповідає твір

- А «Тигролови» Івана Багряного
 Б «Максим Гримач» Марка Вовчка
 В «Бджола та Шершень» Г. Сковороди
 Г «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
 Д «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 17–20 мають на меті встановлення відповідності.
 До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник,
 позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці
 (один варіант зайвий)

17. Установіть відповідність між твором і його автором.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1 «Рибалка» | А Є. Гребінка |
| 2 «Українська мелодія» | Б П. Гулак-Артемівський |
| 3 «Веснівка» | В М. Петренко |
| 4 «Соловей» | Г М. Шашкевич |
| | Д В. Забіла |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

18. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1 Ярема Галайда | А Петро Безродний |
| 2 хорунжівна Олена | Б Максим Гримач |
| 3 козак Корж | В Сомко |
| 4 Катря | Г Явдоха Зубиха |
| | Д Гонта |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

19. Установіть відповідність між героєм роману П. Куліша «Чорна рада» і його характеристикою.

- 1 Божий чоловік
- 2 Черевань
- 3 Іван Брюховецький
- 4 Яким Сомко

А А що нам, брате, до України? Я сидів би ліпше дома та їв би хліб-сіль з упокоєм.

Б Чоловік сей був у короткій старенькій свитині, у полотняних штанях... Хіба по шаблі можна б догадатися, що воно щось не просте: шабля аж горіла од золота...

В Гарячий був чоловік і не всидів би у своїй парафії, чуючи, як дається рідна йому кров за безбожний глум польських консистентів і урядників над українцями.

Г Нехай той гине, на кого господь показав перстом своїм! Чужою смертю я волі купувати не хочу.

Д Темний він був на очі, а ходив без проводиря у латаній свитині і без чобіт, а грошей носив повні кишені.

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

20. Установіть відповідність між літературним напрямом і твором, у якому є його стильові ознаки.

- 1 романтизм
- 2 бароко
- 3 реалізм
- 4 сентименталізм

А Фігурні (курйозні) вірші І. Величковського

Б «Енеїда» І. Котляревського

В «Сон (У всякого своя доля...)» Т. Шевченка

Г «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка

Д «Причинна» Т. Шевченка

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

У завданнях 21–24 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням

21. Розгляньте твір, зображений нижче.



Паліндром «Хижих мечем мирим» А. Мойсієнка – це зразок поезії

22. В. Герасим'юк написав твори (запишіть не менше двох назв)

23. Мир душі, праця серед книжок і рідна людина поряд – такі три бажання ліричного героя твору (запишіть назву твору та прізвище автора)

24. Письменник-емігрант, автор пригодницького роману – це

Завдання 25 потребує розгорнутої відповіді на запитання

25. Яку з настанов Г. Сковороди ви хотіли б узяти собі в життя? Чому?

ВАРІАНТ 6

Завдання 1–16 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її

1. До жанру балади належить народний твір

- А** «Бондарівна»
- Б** «Цвіте терен, цвіте терен»
- В** «За городом качки пливуть»
- Г** «Сонце низенько, вечір близенько»

А Б В Г

--	--	--	--

2. Господь Бог, як люблячий батько, завжди прощає і приймає тих, хто покався у своїх гріхах, – така ідея

- А** притчі про сіяча
- Б** притчі про блудного сина
- В** легенди про потоп на землі
- Г** легенди про Вавилонську вежу

А Б В Г

--	--	--	--

3. Про народження Христа, про волхвів і царя Ірода розповідається у

- А** Києво-Печерському патерику
- Б** «Ісаія. Глава 35» Т. Шевченка
- В** «Історії русів»
- Г** вертепній драмі

А Б В Г

--	--	--	--

4. До літературних пам'яток Київської Русі належить літопис

- А** Самовидця
- Б** Самійла Величка
- В** Григорія Грабянки
- Г** «Повість минулих літ»

А Б В Г

--	--	--	--

5. Прощання козака, який вирушає в похід, з коханою – така тема поезії

- А** «Українська мелодія Є. Гребінки
- Б** «Заворожена криниця» П. Куліша
- В** «Їхав козак за Дунай» С. Климовського
- Г** «Росли укупочці, зросли...» Т. Шевченка
- Д** «Всякому місту – звичай і права...» Г. Сковороди

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

6. «Совість, як чистий кришталь» – такий ідеал людини подає Г. Сковорода у творі

- А** «De libertate»
- Б** «Собака і Вовк»
- В** «Бджола та Шершень»
- Г** «Всякому місту – звичай і права...»
- Д** «Вступні двері до християнської добронравності»

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

7. Ідея поеми І. Котляревського «Енеїда» – це

- А** заклик до об'єднання українців в ім'я відродження Української держави
- Б** уславлення мандрів Енея і троянців у пошуках нової землі

- В** уславлення заснування Енеєм Римської імперії
Г оспівування героїзму богів і земних героїв
Д осудження легковажності Енея і троянців

А Б В Г Д

8. Суміш розмовної української і старої книжно-канцелярської мови – така особливість мовлення обох героїв

- А** Енея і Турна («Енеїда» І. Котляревського)
Б Тетерваковського і Макогоненка («Наталка Полтавка» І. Котляревського)
В Микити Забрюхи і Дем'яна Халявського («Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка)
Г Тетерваковського і Пістряка («Наталка Полтавка» І. Котляревського і «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка)

- Д** Микити Забрюхи і Макогоненка («Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка і «Наталка Полтавка» І. Котляревського)

А Б В Г Д

9. Поєднано реалістичні та фантастичні картини у творі

- А** «Чорна рада» П. Куліша
Б «Гайдамаки» Т. Шевченка
В «Максим Гримач» Марка Вовчка
Г «Наталка Полтавка» І. Котляревського
Д «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А Б В Г Д

10. Прочитайте уривок із поеми «Катерина» Т. Шевченка.

*Катерино, серце моє!
 Лишенько з тобою!
 Де ти в світі подінешся
 З малим сиротою?*

Ці рядки виконують у творі роль

- А** епілогу
Б прологу
В експозиції
Г кульмінації
Д ліричного відступу

А Б В Г Д

11. Заперечення помсти за кривду й уславлення визвольних змагань предків у поемі «Гайдамаки» Т. Шевченка – це

- А** тема
Б ідея
В конфлікт
Г проблема
Д кульмінація

А Б В Г Д

12. Зразком сатиричного послання у творчості Т. Шевченка є твір

- А** «Доля»
Б «Гайдамаки»
В «Катерина»
Г «Ісаія. Глава 35»
Д «І мертвим, і живим...»

А Б В Г Д

13. Прочитайте уривок із твору «Чорна рада» П. Куліша.

Візьме [правда] верх і без нас... Може, се тільки на науку мирові і пустив господь Україну в руки харцизякам. Не можна, мабуть, інше, як тільки горем да бідою, довести людей до розуму.

Такими словами розмірковує про випробування для України в часи неволі

- А** Сомко
- Б** Черевань
- В** Гвинтовка
- Г** Петро Шрам
- Д** Брюховецький

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Пригодницьким романом за жанром є твір

- А** «Чорна рада» П. Куліша
- Б** «Тигролови» Івана Багряного
- В** «Енеїда» І. Котляревського
- Г** «Максим Гримач» Марка Вовчка
- Д** «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Пройти очищення вогнем, щоб досягти правдивого, вільного життя, – такий мотив твору

- А** «Небо» М. Петренка
- Б** «Думка» Т. Шевченка
- В** «Весівка» М. Шашкевича
- Г** «До рідного народу» П. Куліша
- Д** «Жива ватра» В. Герасим'юка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Взірці зорової поезії наявні у творчості

- А** А. Мойсієнка, Т. Шевченка
- Б** Т. Шевченка, М. Мірошніченка
- В** М. Мірошніченка, В. Женченка
- Г** В. Женченка, П. Куліша
- Д** П. Куліша, А. Мойсієнка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 17–20 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник,
позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці
(один варіант зайвий)

17. Установіть відповідність між назвою твору та його темою.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1 «Наталка Полтавка» | А бунт вільнолюбної особистості проти тоталітарного режиму |
| 2 «Чигрине, Чигрине...» | Б боротьба за щастя, відстоювання власної гідності |
| 3 «Собака і Вовк» | В викриття козацької старшини |
| 4 «Тигролови» | Г роздуми поета про минуле й майбутнє України |
| | Д духовна спорідненість у дружбі |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

18. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1 Дідона | А Лейба |
| 2 Забрюха | Б Микола |
| 3 Оксана | В Пугач |
| 4 Леся Черевань | Г Паллант |
| | Д Пістряк |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

19. Установіть відповідність між героєм твору «Чорна рада» П. Куліша і художньою деталлю, яка його характеризує.

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1 Черевань | А флюгер на шпилі |
| 2 Шрам | Б попівська ряса й шабля |
| 3 Брюховецький | В пасіка на хуторі |
| 4 Гвинтовка | Г мішечок із травами |
| | Д гетьманська булава |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

20. Установіть відповідність між літературним напрямом і письменником.

- | | |
|------------------|-------------------------------------|
| 1 класицизм | А Г. Квітка-Основ'яненко («Маруся») |
| 2 бароко | Б І. Котляревський |
| 3 сентименталізм | В Т. Шевченко (комедія «Сон») |
| 4 реалізм | Г Нестор Літописець |
| | Д Г. Сковорода |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

У завданнях 21–24 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням

21. Біблійні теми, сюжети, мотиви, образи найчастіше використовував в українській літературі письменник _____

22. «Чорна рада» П. Куліша за жанром – це _____

23. «Краще вмерти біжучи, ніж жити гниючи» – життєве кредо героя роману «Тигролови» _____

24. Поєднано текст і малюнок у творах українських письменників (запишіть не менше двох) _____

ВАРІАНТ 7

Завдання 1–16 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її

1. Зображення страждання дівчини через нещасливе кохання, бо її милий поїхав «другої шукати» – така тема народної пісні

- А** «Цвіте терен, цвіте терен»
- Б** «За городом качки пливуть»
- В** «Місяць на небі, зіроньки сяють»
- Г** «Сонце низенько, вечір близенько»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Своє слово Христос порівнює із зерном, а наші душі – з ґрунтом, у який воно падає, у

- А** притчі про сіяча
- Б** притчі про блудного сина
- В** легенді про потоп на землі
- Г** легенді про Вавилонську вежу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. «Перелицював» героїчну поему Вергілія на український лад письменник

- А** П. Куліш
- Б** Т. Шевченко
- В** І. Котляревський
- Г** Г. Квітка-Основ'яненко

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. «Світ ловив мене, та не спіймав» – так підсумував своє життя український письменник

- А** Т. Шевченко
- Б** Г. Сковорода
- В** П. Куліш
- Г** М. Гоголь

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. У часи Київської Русі було створено літопис

- А** Самовидця
- Б** Григорія Грабянки
- В** Самійла Величка
- Г** «Історія русів»
- Д** «Повість минулих літ»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Барокова пишність, перевага форми над змістом, несподівані порівняння, ефектні антитези – такі основні риси віршів

- А** П. Куліша
- Б** М. Петренка
- В** Т. Шевченка
- Г** Г. Сковороди
- Д** І. Величковського

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Суперечність між прагненням матері забезпечити матеріальний добробут дочки та щирим коханням дівчини до бідного сироти – такий конфлікт твору

- А** «Чорна рада» П. Куліша
Б «Максим Гримач» Марка Вовчка
В «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
Г «Наталка Полтавка» І. Котляревського
Д «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Ідея повісті Г. Квітки-Основ'яненка «Конотопська відьма» – це

- А** викриття вад панівної верхівки українського суспільства у XVIII ст.
Б оспівування героїзму українського народу під час Коліївщини
В засудження російського самодержавного ладу в XIX ст.
Г оспівування звичаїв і традицій українців
Д осуд соціальної нерівності

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. За стильовими ознаками твір «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя належить до літератури

- А** сентименталістської
Б реалістичної
В ренесансної
Г романтичної
Д барокової

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Прочитайте уривок із твору «Причинна» Т. Шевченка.

*Рече та стогне Дніпр широкий,
 Сердитий вітер завива,
 Додолу верби гне високі,
 Горами хвилю підійма.*

У наведених рядках Т. Шевченко НЕ використав

- А** уособлення
Б алітерації
В гіперболи
Г антитези
Д епітета

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Дві паралельні сюжетні лінії – історичну та любовну – має твір Т. Шевченка

- А** «Марія»
Б «Катерина»
В «Гайдамаки»
Г «Великий льох»
Д «Сон» («У всякого своя доля...»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Великий льох в однойменному творі Т. Шевченка символізує

- А** руйнацію нації
Б міжособні чвари козацької старшини
В стан тогочасного українського суспільства
Г героїчне минуле народу, відродження слави дідів, їхньої волі
Д державні скарби, закопані під палацом Б. Хмельницького

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Суперечності між простими козаками і старшиною, міщанами і шляхтичами, між городовими козаками і запорожцями відображено у творі

- А «Чорна рада» П. Куліша
- Б «Максим Гримач» Марка Вовчка
- В «І мертвим, і живим...» Т. Шевченка
- Г «Вечір проти Івана Купала» М. Гоголя
- Д «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. «Слухай лишень, моя дитино: я тебе за бурлаку не віддам; нехай він хоч і місяця з неба схопить. Слово в мене кріпке, сама знаєш» – такими словами звертається

- А Черевань до Лесі («Чорна рада» П. Куліша)
- Б батько до Катерини («Катерина» Т. Шевченка)
- В Сірко до Наталки («Тигролови» Івана Багряного)
- Г Терпилиха до Наталки («Наталка Полтавка» І. Котляревського)
- Д Максим Гримач до Катрі («Максим Гримач» Марка Вовчка)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Експрес, «которий возіт дрова і лес», у творі «Тигролови» Івана Багряного символізував

- А приреченість в'язнів
- Б віру в наближення комунізму
- В силу й велич радянської системи
- Г репресії та переслідування інакомислячих
- Д трагічну долю переселенців, їхню безправність

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. У формі звертання до юнака, який повинен відчувати вагу чоловічих обов'язків та відповідальності, силу побратимства й міцної чоловічої дружби, побудовано твір

- А «Стогін» В. Женченка
- Б «Хижих мечем мирим» А. Мойсієнка
- В «Чоловічий танець» В. Герасим'юка
- Г «Фенікс-птах із земель руських» М. Мірошниченка
- Д «Дзвін гетьмана Івана Мазепи» М. Сарми-Соколовського

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 17–20 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий)

17. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

- | | | | |
|---|-----------------------|---|-------------------|
| 1 | Леся Черевань | А | Дем'ян Халевський |
| 2 | Прокіп Пістряк | Б | Микола |
| 3 | Григорій Многогрішний | В | Ярема Галайда |
| 4 | Петро | Г | Петро Шраменко |
| | | Д | майор Медвин |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

18. Установіть відповідність між елементом історичної лінії сюжету та епізодом у романі «Чорна рада» П. Куліша.

- | | |
|---------------|--|
| 1 експозиція | А обрання гетьмана в Ніжині |
| 2 зав'язка | Б Сомко відмовляється врятуватися ціною життя Кирила Тура |
| 3 кульмінація | В приїзд Шрама із сином на хутір Череваня |
| 4 розв'язка | Г приїзд Шрама і Череваня до Києва |
| | Д розповідь про політичну ситуацію в Україні перед «чорною радою» |

1
2
3
4

19. Установіть відповідність між назвою твору Т. Шевченка та його ідеєю.

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1 «Кавказ» | А віра в щасливе майбутнє українського народу |
| 2 «Стоїть в селі Суботіві...» | Б оспівування героїзму українського народу |
| 3 «І мертвим, і живим...» | В засудження діяльності Богдана Хмельницького, віра у вільне майбутнє України |
| 4 «Ісаїя. Глава 35» | Г засудження загарбницької політики російського самодержавства |
| | Д засудження антинародної суті значної частини української еліти |

1
2
3
4

20. Установіть відповідність між літературним напрямом і його характеристикою.

- | | |
|------------------|---|
| 1 романтизм | А перебільшення почуттів героїв, зображення подій, які зворушують читача |
| 2 класицизм | Б складна форма твору, погляд на Бога як на вершину досконалості |
| 3 реалізм | В дослідження взаємин людини і суспільства, вплив соціально-економічних обставин на формування характеру героя |
| 4 сентименталізм | Г увага до внутрішнього світу людини, культ свободи особистості |
| | Д ідеал – розумна людина, проста будова твору, пам'ятки античності – взірець краси |

1
2
3
4

У завданнях 21–24 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням

21. Паліндром (рак літеральний) – вірш, рядки якого (продовжте визначення) _____

22. У творі «Тигролови» Іван Багряний порушує проблеми (запишіть не менше двох) _____

23. Розгляньте твір, зображений нижче.



Вірш В. Женченка «Стогін» – це зразок поезії _____

24. Українськими поетами-романтиками в ХІХ ст. були (запишіть не менше двох прізвищ) _____

Завдання 25 потребує розгорнутої відповіді на запитання

25. Як, згідно з фольклорними творами, український народ розуміє сутність справжньої любові? Яку мудрість із цих творів ви візьмете у своє життя?
