

ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ

для державної підсумкової
атестації
з французької та іспанської мов

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки,
молоді та спорту України*

9
клас

Київ
Центр навчально-методичної літератури
2013

Матеріали для державної підсумкової атестації з іноземної мови у 9 класі навчальних закладів системи загальної середньої освіти складено відповідно до чинної Програми з іноземних мов, затвердженої **Міністерством освіти і науки України**.

Зміст і формат іспиту враховує головну мету навчання іноземної мови у загальноосвітніх навчальних закладах – формування в учнів комунікативної компетенції, базою для якої слугують комунікативні вміння, сформовані на основі мовних знань і навичок.

Об'єктами контролю визначаються **читання, письмо та говоріння** як види мовленнєвої діяльності, а також **лексичний і граматичний аспекти** іншомовної комунікації (використання мови).

Зміст тестових завдань будується на автентичних зразках мовлення, прийнятого у Великій Британії, Франції, Німеччині, Іспанії, та відповідає сферам і тематиці ситуативного спілкування, зазначеним у шкільній навчальній програмі.

Завдання для визначення рівня сформованості компетенції в **читанні** орієнтовані на різні його стратегії: з розумінням основної інформації (ознайомлювальне читання) та повної інформації (вивчальне читання). Джерелами для добору текстів слугують інформаційно-довідкові, рекламні, газетно-журнальні матеріали, уривки з художніх творів, зміст яких узгоджується з навчальною програмою. Тексти для ознайомлювального читання можуть містити незнайомі слова – до 5 %, а для вивчального читання до 3 %, про значення слів можна здогадатись із контексту, за словотворчими елементами, за співзвучністю з рідною мовою (слова-інтернаціоналізми).

Завдання для визначення рівня сформованості компетенції в **письмі** зорієнтовані на виконання комунікативно-творчих видів діяльності: писати тексти різних видів та на різні теми, пов'язані з інтересами та комунікативними потребами, що узгоджуються із змістом шкільної навчальної програми (зв'язне висловлювання, оголошення, лист, листівка, анотація, відгук).

Контроль **лексичної та граматичної компетенції (використання мови)** передбачає визначення рівня сформованості мовних навичок: здатності самостійно добирати і формувати лексичні одиниці та граматичні явища відповідно до комунікативних потреб спілкування в межах сформульованих завдань. Основними засадами для вибору видів і змісту тестів слугують завдання комунікативно-когнітивного спрямування: редагування, доповнення, заповнення, трансформація, перефразування.

Державна підсумкова атестація з **іноземної мови** у 9 класі, як і в попередні роки, проводитиметься за білетами, що містять завдання трьох видів: читання тексту та виконання післятекстового завдання; письмова робота; бесіда за запропонованими ситуаціями.

Перше завдання білетів має на меті перевірити рівень сформованості в учнів умінь і навичок читання, розуміння прочитаного тексту, уміння узагальнювати зміст прочитаного, виокремлювати ключові слова та визначати значення незнайомих слів за контекстом або словотворчими елементами.

Учень розуміє прочитані автентичні тексти різних жанрів і стилів, зокрема художню прозу, що відображають реалії життя та відповідають віковим особливостям. Він уміє знаходити та аналізувати необхідну інформацію, що подається у вигляді оцінних суджень, опису, аргументації, робити висновки з прочитаного; виділяти головну думку/ідею та диференціювати основні факти і другорядну інформацію; аналізувати і зіставляти інформацію, розуміти логічні зв'язки всередині тексту та між його частинами.

Тексти можуть містити до 5 % незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися, використовуючи лінгвістичну і контекстуальну здогадку, спираючись на сюжетну лінію, та 2 % незнайомих слів, які не перешкоджають розумінню тексту загалом.

Друге завдання білетів складається з двох частин:

Перша частина перевіряє рівень сформованості в учнів писемної мовленнєвої компетенції, тобто володіння функціональними стилями писемного мовлення в межах, визначених Програ-

мою загальноосвітніх навчальних закладів з іноземних мов, що також відповідає **Європейському стандарту B1**.

Учні вміють писати особисті листи, використовуючи формули мовленнєвого етикету, прийняті в країні, мова якої вивчається, розповідаючи про окремі факти та події свого життя, висловлюючи власні міркування і почуття, описуючи плани на майбутнє та запитуючи партнера про аналогічну інформацію, а також передавати повідомлення у вигляді записки довільної форми.

Вони уміють: розповісти про перебіг подій; описати людину, об'єкт; написати повідомлення відповідно до поставленого завдання, зокрема про побачене, прочитане, почуте та згідно із запропонованою мовленнєвою ситуацією; уміють обґрунтувати власну точку зору; уміють складати ділові листи, написати оголошення, заяву, зробити запис інформації. Обсяг письмового висловлювання складає 35–45 слів.

У частині використання мови визначається рівень володіння лексичними, граматичними знаннями, що передбачають уміння вільно спілкуватися. Учням пропонуються тести з пропущеними лексичними одиницями або граматичними структурами.

Третє завдання білетів перевіряє рівень сформованості навичок та вмінь мовлення за допомогою зв'язного висловлювання.

Учні спілкуються із співрозмовником; чітко реагують на почуте під час спілкування; беруть участь у бесіді та ведуть діалог у межах програмної тематики, реалізуючи необхідні комунікативні функції; адекватно використовують у спілкуванні компенсаторні засоби та найбільш уживані формули, що стосуються лінгвокраїнознавчої сфери і надають спілкуванню більшої виразності, емоційності та переконливості; використовують у процесі спілкування різноманітні мовні засоби, у тому числі діалогічні єдності та формули мовленнєвого етикету, прийнятого в країні, мову якої вивчають, а саме: для ініціювання, підтримування і завершення спілкування, для аргументації власної точки зору і для висловлювання свого ставлення до предмета спілкування.

Відповідь учнів проходить у формі бесіди-діалогу із членами екзаменаційної комісії (з елементами монологічного повідомлення).

Бесіда-діалог повинна мати характер мовленнєвої взаємодії в межах запропонованої ситуації. Учні реагують на репліки співрозмовника та стимулюють його до продовження. Діалог – обмін інформацією повинен складатись із запитань і відповідей, реплік-реакцій і реплік-спонукань. Монологічні висловлювання учнів повинні відповідати ситуації; бути повними, послідовними, комунікативно спрямованими (містити особистісні оцінні фрази, власне ставлення учня до об'єкта висловлювання), лексично насиченими, правильно фонетично і граматично оформленими.

Державна підсумкова атестація з іноземної мови складається з письмової та усної частин. На виконання письмової частини (використання мови, читання та письмо) та усної – говоріння передбачено 35 хвилин (таблиця).

1 частина	2 частина
Читання 10 хв	Говоріння 10 хв
Письмо (використання мови) 15 хв	
25 хв	10 хв на кожного учня

Державна підсумкова атестація з іноземних мов проводиться на основі матеріалів збірників завдань, виконання яких дає змогу визначити рівень засвоєння Державного стандарту основної школи та змісту і вимог чинної навчальної програми для спеціалізованих шкіл з поглибленим вивченням іноземних мов 11-річної школи. Вони відповідають **загальноєвропейським рівням (A2+ – B1)**.

Посібники «Збірник завдань для державної підсумкової атестації з іноземних мов. 9 клас» містять 100 варіантів білетів з англійської мови та по 50 варіантів з німецької, французької та 30 іспанської мов.

Кількість білетів добирається вчителями загальноосвітніх навчальних закладів відповідно до типу навчального закладу (загальноосвітній навчальний заклад чи спеціалізована школа з поглибленим вивченням іноземних мов) та кількості учнів у класі.

Завдання першого та другого питання білетів учні виконують на аркушах зі штампом відповідного загальноосвітнього навчального закладу.

Методичні рекомендації щодо проведення державної підсумкової атестації з іноземних мов будуть видрукувані в Інформаційному збірнику **Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України**.

Критерії оцінювання рівня володіння іноземною мовою учнів 9-х класів

Учень отримує середньоарифметичну оцінку за показниками у читанні, писемному та усному мовленні.

Читання

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну та детальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному житті (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; не допускає помилок під час виконання післятекстового завдання
11 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну та детальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; допускає одну помилку під час виконання післятекстового завдання
10 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну та детальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; плутає фактографічну інформацію з враженнями; допускає 1–2 помилки під час виконання післятекстового завдання
9 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; не розпізнає зв'язків між частинами тексту; плутає фактографічну інформацію з враженнями; допускає 1–2 помилки під час виконання післятекстового завдання

Бали	Характеристика відповіді
8 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); не розпізнає зв'язків між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи фактографічну інформацію і враження; точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; допускає дві помилки під час виконання післятекстового завдання
7 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; не розпізнає зв'язків між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; допускає 2–3 помилки під час виконання післятекстового завдання
6 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); детальну інформацію що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; не розпізнає зв'язків між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; допускає 3–4 помилки під час виконання післятекстового завдання
5 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає чотири помилки під час виконання післятекстового завдання
4 бали	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію із текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); допускає помилки: розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання
3 бали	<i>Учень не вміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання

Бали	Характеристика відповіді
2 бали	<i>Учень не вмів:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки: розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту;
2 бали	розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання
1 бал	<i>Учень не вмів:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); допускає помилки: розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання

Письмо

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	<i>Учень</i> розкриває мету та основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні і повні відповіді до завдання в частині, що стосується використання мови. Не допускає жодної помилки
11 балів	<i>Учень</i> розкриває мету та основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні і повні відповіді до завдання в частині, що стосується використання мови. Допускає 1–2 орфографічні помилки
10 балів	<i>Учень</i> розкриває мету та основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні і повні відповіді до завдання в частині, що стосується використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, робить 1–2 граматичні помилки в прийменниках чи артиклях
9 балів	<i>Учень</i> розкриває мету та основний зміст завдання, проте недостатньо чітко аргументує свою точку зору, робить власні висновки, допускає 1–2 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, 1–2 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики
8 балів	<i>Учень</i> розкриває мету та основний зміст завдання, проте недостатньо чітко аргументує свою точку зору, допускає 1–2 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, 2–3 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики, 1–2 стилістичні помилки
7 балів	<i>Учень</i> розкриває мету та основний зміст завдання в цілому зв'язно, але поверхово розкриває тему, допускає 2–3 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 3–4 орфографічні помилки, 2–3 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики, 1–2 стилістичні помилки
6 балів	<i>Учень</i> розкриває мету та основний зміст завдання в цілому зв'язно, але поверхово розкриває тему, допускає 2–3 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 4–5 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки

Бали	Характеристика відповіді
5 балів	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст проекту недостатньо повно і зв'язно, допускає 3–4 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 4–5 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки
4 бали	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст проекту недостатньо повно і зв'язно, допускає 3–4 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 5–6 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки
3 бали	<i>Учень</i> не може сформулювати мету завдання, основний зміст завдання викладено незв'язно, поверхово, допускає 4–5 помилок у завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 3–4 помилки у вживанні лексики, 6–7 помилок у різних розділах граматики, 3–4 стилістичні помилки
2 бали	<i>Учень</i> не може сформулювати мету завдання, основний зміст завдання викладено незв'язно, поверхово, допускає численні помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 3–4 помилки у вживанні лексики, 6–7 помилок у різних розділах граматики, 3–4 стилістичні помилки
1 бал	<i>Учень</i> не може розкрити тему завдання, допускає численні помилки у завданнях у частині, що стосуються використання мови. Робить численні орфографічні помилки, має труднощі з підбором слів, допускає багато граматичних помилок

Говоріння

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання у заданому обсязі; володіє мовленнєвим етикетом; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, підтримувати бесіду, виражати власну думку з теми, що обговорюється, і запитувати думку співрозмовника. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. Вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативного завдання; не робить фонематичних помилок
11 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання у заданому обсязі; володіє мовленнєвим етикетом; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, підтримувати бесіду, виражати власну думку з теми, що обговорюється. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. Вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативного завдання; не робить фонематичних помилок. Не завжди адекватно використовує лексичний синонімічний ряд
10 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання, але обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення, володіє мовленнєвим етикетом, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, підтримувати бесіду, виражає власну думку з теми, що обговорюється, але має труднощі із запитом думки співрозмовника. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. В основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативних завдань (допускає 2–3 помилки у вживанні лексики); не робить фонематичних помилок

Бали	Характеристика відповіді
9 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання, але обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. Вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативних завдань, проте допускає помилки (2–3 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики); не робить фонематичних помилок
8 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання в заданому обсязі, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. В основному використовує граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативних завдань, логічно будує монологічне висловлювання, але обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення; демонструє вміння висловлювати міркування щодо фактів подій, намагається наводити приклади та аргументи. В основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативного завдання, проте допускає помилки (2–3 помилки у вживанні лексики, 3–4 помилки в різних розділах граматики); не робить фонематичних помилок
7 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання в заданому обсязі, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. В основному використовує граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативних завдань, логічно будує монологічне висловлювання, але обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення; демонструє вміння висловлювати міркування щодо фактів подій, намагається наводити приклади та аргументи, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, але має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється. В основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативного завдання, проте допускає помилки (3–4 помилки у вживанні лексики, 3–4 помилки в різних розділах граматики); допускає фонематичні помилки
6 балів	<i>Учень</i> не досить логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання, обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, але в бесіді неодноразово порушує правила мовленнєвого етикету. Має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється, і з'ясуванні думки співрозмовника. Використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури, допускає помилки (4–5 помилок у вживанні лексики, 4–5 помилок у різних розділах граматики, 1–2 фонематичні помилки)
5 балів	<i>Учень</i> не досить логічно будує діалогічне спілкування, відходить від теми або намагається замінити її іншою, якою володіє краще, має труднощі у здійсненні запиту інформації, зверненні за роз'ясненнями, а також у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється, обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, але має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється; використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури, допускає помилки (4–5 помилок у вживанні лексики, 4–5 помилок у різних розділах граматики, 1–2 фонематичні помилки)

Бали	Характеристика відповіді
4 бали	<i>Учень не досить логічно будує діалогічне спілкування, відходить від теми або намагається замінити її іншою, якою володіє краще; має труднощі під час здійснення запиту інформації, звернення за поясненнями, а також формулювання власної думки з теми, що обговорюється; використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури, допускає помилки (5–6 помилок у вживанні лексики, 5–6 помилок у різних розділах граматики, зробив 3–4 фонематичні помилки)</i>
3 бали	<i>Учень не досить логічно будує монологічне висловлювання, відходить від теми чи намагається замінити її іншою, якою володіє краще, намагається замінити діалог монологом, не вміє будувати діалогічне спілкування, здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, не може сформулювати власну думку з теми, що обговорюється. На спроби екзаменатора побудувати діалог не реагує. Допускає численні граматичні, стилістичні, лексичні помилки</i>
2 бали	<i>Учень намагається замінити діалог монологом, не вміє будувати діалогічне спілкування, здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, не може сформулювати власну думку з теми, що обговорюється. На спроби екзаменатора побудувати діалог не реагує. Допускає численні граматичні, стилістичні, лексичні помилки</i>
1 бал	<i>Учень розуміє окремі деталі, але не може зв'язно передати основний зміст завдання. На запитання, які поставив екзаменатор, відповідає незадовільно. Мова учня є граматично не оформленим набором слів</i>

Billet 1**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Le quartier de Montmartre

Notre excursion à Paris se terminera sur la butte Montmartre. Cette butte domine Paris du haut de ses 130 mètres. Son nom viendrait du Mont des Martyrs : l'évêque de Paris St-Denis y aurait été exécuté vers 250 après Jésus-Christ. Au sommet de la butte, nous trouvons la basilique du Sacré-Cœur, qui est sans aucun doute le symbole de Montmartre. En 1870, en pleine guerre avec l'Allemagne, deux notables Parisiens promettent à Dieu de construire une basilique sur la butte à condition que la ville soit sauvée. Les travaux commencent en 1876 (après la guerre) et se terminent en 1923. Paul Abadie est à l'origine de l'architecture. Le style ne fait pas l'unanimité mais il fait désormais partie des monuments préférés des Parisiens. Ce qui frappe surtout, c'est la blancheur des pierres. On a utilisé une pierre calcaire de la région qui repousse la poussière et qui blanchit quand elle est mouillée. Après la Tour Eiffel, le dôme de la basilique du Sacré-Cœur est – avec ses 83 mètres – le point le plus haut de Paris. Depuis 200 ans, Montmartre est associé aux grands artistes comme Pablo Picasso et Vincent Van Gogh. Ce dernier logeait dans la rue Lepic entre 1886 et 1888. Les rues calmes et paisibles de Montmartre contrastent avec l'agitation du reste de la ville. Cet endroit n'a été annexé à la ville de Paris qu'en 1860. Avant ce n'était qu'une mini-république, une petite commune indépendante. L'endroit le plus touristique de Montmartre est certainement la place du Tertre. On y trouve des marchands de souvenirs, des cafés, des dessinateurs et des artistes-peintres. Vous serez peut-être interpellés par un de ces artistes pour faire votre caricature ou votre portrait ! N'hésitez pas à débattre le prix ! Au pied de la butte du Montmartre, près de la place Blanche, vous pouvez voir la façade du célèbre cabaret « Moulin Rouge ». Déjà en 1889 les ouvriers, artistes, bourgeois et aristocrates se retrouvent à la même table dans une joyeuse atmosphère de fête et de frivolité. Les bals du Moulin Rouge devenaient rapidement très populaires. À la fin des soirées musicales, on y découvre avec beaucoup d'enthousiasme une nouvelle danse : le fameux « cancan parisien ».

Montmartre vous offre tout un éventail de possibilités pour vous détendre. À vous de choisir le moyen de vous éclater et de..... dépenser votre argent !

1. La basilique du Sacré-Cœur a été construite pendant la guerre avec l'Allemagne.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas

2. Tous les Parisiens pensent que l'architecture de la basilique est merveilleuse.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas

3. La couleur blanche de la basilique est causée par des pierres spéciales.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas

4. Pablo Picasso a vécu sur la butte Montmartre en 1923.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas



Billet 2**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Sur la route du Bengale

Passepartout, réveillé, regardait, et ne pouvait croire qu'il traversait le pays des indous dans un train du Great Peninsular Railway. Cela lui paraissait invraisemblable. Et cependant rien de plus réel ! La locomotive, dirigée par le bras d'un mécanicien anglais et chauffée de houille anglaise, lançait sa fumée sur les plantations de cotonniers, de caféiers, de muscadiers, de girofliers, de poivriers rouges. La vapeur se contournait en spirales autour des groupes de palmiers, entre lesquels apparaissaient de pittoresques bungalows, quelques viharis, sortes de monastères abandonnés, et des temples merveilleux qu'enrichissait l'inépuisable ornementation de l'architecture indienne. Puis, d'immenses étendues de terrain se dessinaient à perte de vue, des jungles où ne manquaient ni les serpents ni les tigres qu'épouvantaient les hennissements du train, et enfin, les forêts, fendues par le tracé de la voie, encore hantées d'éléphants, qui, d'un œil pensif, regardaient passer le convoi échevelé. (...) À partir de Bénarès, la voie ferrée suivait en partie la vallée du Gange. À travers les vitres du wagon, par un temps assez clair, apparaissait le paysage varié du Béhar, des montagnes couvertes de verdure, des champs d'orge, de maïs et de froment, des rios et des étangs peuplés d'alligators verdâtres, des villages bien entretenus, des forêts encore verdoyantes.

Quelques éléphants, des zébus à grande bosse, venaient se baigner dans les eaux du fleuve sacré, et aussi, malgré la saison avancée et la température déjà froide, des bandes d'indous des deux sexes, qui accomplissaient pieusement leurs saintes ablutions. (...) Puis la nuit vint, et au milieu des hurlements des tigres, des ours, des loups qui fuyaient devant la locomotive, le train passa à toute vitesse, et l'on aperçut plus rien des merveilles du Bengale, ni Golconde, ni Gour en ruine, ni Mourshegabad, qui fut autrefois capitale, ni Burdwan, ni Hougly, ni Chandernagor, ce point français du territoire indien sur lequel Passepartout eût été fier de voir flotter le drapeau de sa patrie !

1. Qui est Passepartout ?
 - a. Un valet français.
 - b. Un architecte indien.
 - c. Un mécanicien britannique.
2. Que fait Passepartout dans cet extrait ?
 - a. Il conduit un train.
 - b. Il voyage en train.
 - c. Il regarde passer un train.
3. Ce passage décrit surtout :
 - a. Passepartout.
 - b. Le train de la Great Peninsular Railway.
 - c. Le paysage que le train traverse.
4. Parmi les personnes suivantes, quelles sont celles qui font partie du paysage ?
 - a. Passepartout.
 - b. Les indous.
 - c. Le mécanicien du train.
5. Par quels yeux Jules Verne nous fait-il découvrir le paysage ?
 - a. Ceux de Passepartout parce qu'il observe le paysage.



Billet 3**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Marianne, la fleur de la République

Marianne illustre la devise « Liberté, égalité, fraternité » du peuple qui s'est battu en 1789 pour éliminer la monarchie et pour créer la démocratie. Une femme forte et déterminée qui n'apparaît pourtant que de profil... C'est la tradition. Chaque nouveau Président de la République lance une nouvelle Marianne. Elle a la forme d'une fleur tournée vers le ciel. On l'a compris : la nouvelle Marianne pense à l'avenir de la planète, elle se soucie de l'environnement. Depuis janvier, ce dessin apparaît sur le timbre d'usage courant, que les gens utilisent pour leurs besoins de tous les jours depuis 1850. Un timbre riche d'histoire et de paradoxes. Par exemple, seule la Marianne du Bicentenaire de la Révolution (1989) est de face. De même, la première Marianne dessinée par une femme apparaît seulement en 1997 ...

Un Symbole

Pour Christophe Ripault, directeur de la communication du SNTP (Service national des Timbres-poste et de la Philatélie), Marianne est l'emblème de la France, le visage de la République française. C'est ce qu'a confirmé un récent sondage : « *Les Français sont très attachés à Marianne en timbre car elle ne ressemble à personne, elle a un visage neutre.* »

Un Concours

Pour la première fois, la Poste avait ouvert un concours national pour choisir le nouveau timbre. Tous les Français pouvaient y participer. La Poste a reçu 50 000 dessins réalisés par des enfants de 4 ans jusqu'à des personnes âgées de 94 ans ! Un jury présidé par la comédienne Véronique Genest (Julie Lescaut à la télé) en a retenu 100. Ensuite, on pouvait voter pour son dessin préféré. Il y a eu près de 250 000 votes ! Les dix plus aimés ont été exposés au Palais Bourbon. Mais c'est le Président qui a eu le dernier mot. En juillet dernier, il a choisi la Marianne de Thierry Lamouche, illustrateur parisien de 49 ans.

Des milliards d'exemplaires

Cette Marianne sera vendue à plusieurs milliards d'exemplaires chaque année. Appelée à voyager dans le monde entier, la « Marianne fleur » est désormais l'image de marque de son pays d'origine, la France.

1. Il y a une nouvelle Marianne
 - a. après chaque élection présidentielle.
 - b. chaque année.
 - c. pour la première fois.
2. Le timbre d'usage courant
 - a. a été modifié en janvier.
 - b. existe depuis 1850.
 - c. montre une forme abstraite.
3. Le concours
 - a. était organisé par le Président.
 - b. était ouvert aux Français.
 - c. était réservé aux enfants et aux personnes âgées.
4. Pour la première fois, la Poste avait ouvert
 - a. un concours international.
 - b. un concours régional.
 - c. un concours national.



5. Le nouveau timbre

- a. a été choisi par La Poste.
- b. a été choisi par le Président.
- c. a été choisi par Véronique Genest.

6. Marianne

- a. est vendue dans le monde entier.
- b. n'est pas valable pour les envois à l'international.
- c. représente la France.

II. Production écrite

Complétez les phrases suivantes par le futur, le présent ou le passé selon le cas.

1. Au bout d'une heure, je _____ (partir). Je n'avais plus envie d'attendre.
2. Exceptionnellement, nous ne _____ (fêter) pas Noël en famille cette année.
3. Au début, j' _____ (être) d'accord. À présent, je ne le _____ (être) plus.
4. Le salon du tourisme _____ (ouvrir) ses portes la semaine prochaine.
5. Je suis désolée mais je ne _____ (pouvoir) pas rester longtemps ce soir.
6. D'habitude je _____ (se lever) à huit heures, mais hier, je _____ (se lever) à neuf heures.

Avec les informations suivantes, rédigez une carte postale pour raconter à un ami ce que vous avez fait pendant le week-end et ajoutez une appréciation :

- samedi : courses avec une amie, cinéma le soir ;
- dimanche : grande promenade, baignade, bateau, retour très tard.

III. Production orale

Vous êtes dans une agence de voyages pour réserver un billet pour l'étranger. Vous vous informez sur :

- les horaires pour la destination choisie ;
- la durée du vol ;
- les tarifs ;
- le climat ;
- la monnaie du pays.

Billet 4**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

La Place de la Concorde

La Place de la Concorde, qui est la plus grande place de Paris, est située le long de la Seine et sépare le jardin des Tuileries du début des Champs Elysées. Elle se trouve dans le 8^{ième} arrondissement.

L'architecte de Louis XV, Jacques Ange Gabriel, commence à la construire en 1754 et l'achève en 1763. Elle s'appelle alors la Place Louis XV. La place accueille une statue équestre de Louis XV que la Ville de Paris avait commandée en 1748 pour offrir au roi. La statue équestre marque alors l'intersection des deux axes principaux: l'axe Est-Ouest, la perspective du jardin des Tuileries et des Champs Elysées, l'axe Nord-Sud, la perspective de la rue Royale et du pont prévu dans son alignement. Contrairement aux places plus anciennes qui étaient fermées, la Place de la Concorde est largement ouverte. Du point de vue urbain, c'est la plus grande réalisation du Siècle des Lumières dans la capitale.

Après 1789, elle devient la Place de la Révolution et elle accueille en son centre la guillotine qui exécutera en particulier Louis XVI, sa femme Marie-Antoinette, Danton et Robespierre et 1185 autres personnes entre 1793 et 1795. On dit que l'odeur du sang était si forte qu'un troupeau de bœufs a refusé de la traverser. Après la Révolution elle subit une suite de transformations et change plusieurs fois de nom : place de la Concorde, place Louis XV à nouveau, place Louis XVI, place de la Charte, et à nouveau place de la Concorde pour symboliser la fin d'une période terrible et l'espoir d'un avenir meilleur.

La Place conserve aujourd'hui l'aspect général qu'elle avait au dix-huitième siècle. La statue de Louis XV, enlevée pendant la Révolution, a été remplacée par l'Obélisque de Luxor offert par le vice-roi d'Egypte, Mohamed Ali, en 1832. Le monument, d'un poids de 230 tonnes et mesurant 23 mètres de hauteur, se trouvait à l'origine dans le Temple de Thèbes (Louqsor). Il arrive à Paris sous le règne de Louis-Philippe, après un voyage de quatre années. L'obélisque est recouvert d'hiéroglyphes. Le socle décrit les moyens techniques qui ont permis son transport et son érection sur la place.

L'architecte Hittorf a terminé la décoration de la place entre 1833 et 1846. L'obélisque est situé au centre d'un ovale dont les deux centres sont deux fontaines construites à la même époque. À chaque coin de l'octogone se trouve une statue qui représente une des grandes villes françaises : Lille, Strasbourg, Lyon, Marseille, Bordeaux, Nantes, Brest et Rouen. La place est bordée au nord par l'Hôtel Crillon et l'Hôtel du ministère de la Marine qui encadrent la rue Royale, à l'est par le Jeu de Paume et l'Orangerie des Tuileries, à l'ouest par l'ouverture des Champs Elysées et au sud par le pont de la Concorde.

1. La Place de la Concorde a été construite au 18^{ième} siècle.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne le dit pas

2. La Place de la Concorde était comme toutes les autres places de Paris, mais elle était un peu plus grande.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne le dit pas



3. En 1846, il se trouve une statue équestre du roi au milieu de la Place.
a. Vrai b. Faux c. On ne le dit pas
4. Louis XVI a été exécuté sur la Place de la Concorde en 1789.
a. Vrai b. Faux c. On ne le dit pas
5. L'obélisque de Louqsor est arrivé à Paris en 1836.
a. Vrai b. Faux c. On ne le dit pas
6. Sur le socle de l'obélisque, nous trouvons...
a. des hiéroglyphes
b. des dessins techniques
c. une inscription qui dit « Obélisque de Louqsor, offert en 1832 par Mohamed Ali, vice-roi d'Egypte ».
7. La Place a la forme d'un octogone... cela veut dire
a. qu'il y a 8 statues sur la Place qui représentent des villes françaises.
b. que la Place a une superficie de 8 hectares.
c. que la Place a 8 coins.
8. Le pont de la Concorde est un pont sur la Seine.
a. Vrai b. Faux c. On ne le dit pas

II. Production écrite

Complétez par *devoir*, *pouvoir* ou *vouloir* au présent selon le cas.

- Elle ne _____ pas prendre de cours de gym parce qu'elle est malade.
- Mes parents _____ venir à Paris pendant les vacances, mais d'abord ils _____ trouver quelqu'un pour garder le chien.
- Il _____ étudier l'espagnol, parce qu'il _____ voyager souvent en Espagne pour son travail.
- Des amis viennent chez moi ce soir, je _____ absolument faire le ménage !
- Si vous êtes toujours malade, vous _____ voir un médecin.
- Vous _____ m'expliquer comment ça marche ?

Vous venez de passer trois jours dans un hôtel à la montagne avec des copains. Vous racontez votre expérience pour le journal de l'école.

- **Matinées** : réunions et conférences.
- **Après-midi** : temps libre.
- **Soirées** : avec les copains.

III. Production orale

Vous devez mettre au point avec un(e) ami(e) l'organisation d'une promenade dans la forêt. Vous vous mettez d'accord sur :

- la liste des participants ;
- le lieu, la date et l'heure ;
- le matériel nécessaire ;
- les repas et boissons à emporter.

Billet 5**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

LE CONTE DU PETIT HÉRISSEON QUI NE PIQUAIT PAS DE L'INTÉRIEUR

Il était une fois un jeune hérisson pour qui la vie avait été difficile jusque là. La seule chose pour laquelle il semblait vraiment doué, c'était de se mettre en boule... De nombreuses attaques lui avaient appris à se protéger et il savait se faire tout rond plus vite que n'importe quel hérisson. À force de se faire agresser, il avait d'ailleurs fini par croire que tout le monde lui en voulait. Bien des êtres avaient essayé de s'en approcher et s'en étaient retournés tout meurtris. C'est qu'en plus, il avait aiguisé chacun de ses piquants et prenait même plaisir à attaquer le premier.

Avec le temps, il était devenu très solitaire. Les autres se méfiaient de lui. Alors il se contentait de rêver à une vie meilleure ailleurs, ne sachant plus comment s'y prendre pour sortir de cette situation d'agression permanente.

Un jour qu'il se promenait toujours seul, non loin d'une habitation, il entendit une étrange conversation entre deux garçons.

– « Tu sais, sur le dos il y a plein de piquants, mais mon père dit que le ventre est aussi doux que Caramel, tu sais, ma peluche préférée, disait le plus petit.

– J'aimerais bien voir ça !

– Moi, je sais où il se cache, dit l'autre, sous ces haies.

« Tiens, se demanda notre ami à quatre pattes, ne seraient-ils pas en train de parler de moi ? »

Ces paroles avaient excité sa curiosité. Était-il possible qu'il soit fait d'autre chose que des piquants ?

Il se cacha dans un coin et regarda son ventre. Il lui sembla faire ce mouvement pour la première fois. Il avait passé tellement de temps à s'occuper des petites épées sur son dos qu'il en avait oublié cette fourrure douce et chaude qui le tapissait en dessous.

« Mais oui, moi aussi je suis doux en dedans, constata-t-il avec étonnement. Doux dedans, doudedan, doudedan chantonnait-il en sautillant d'une patte sur l'autre. Celles-ci le faisaient rebondir. Tiens, il avait aussi oublié le plaisir de danser. Car les hérissons dansent les soirs de lune, le saviez-vous ?

Tout en dansant, il s'était rapproché des deux garçons. Le plus grand disait à l'autre :

– On pourrait bien en faire autant, comme ça on verrait...

– Ah non ! dit le plus jeune. Je ne veux pas leur faire de mal. Ils sont très gentils. Il faut en apprivoiser un en lui apportant tous les jours un œuf. Les hérissons adorent les œufs.

– D'accord, mais il faut d'abord en trouver un ! dit son compagnon.

Le petit animal tendait l'oreille. Cette histoire commençait à beaucoup l'intéresser. Comment ? Il existait quelqu'un qui ne lui voulait pas de mal !

Après bien des péripéties que je vous laisse imaginer, et aussi des doutes, des hésitations, des peurs et des envies de fuir, notre ami Doudedan, c'est ainsi qu'il s'appelle lui-même, accepta de se laisser apprivoiser.

Il passa de moins en moins de temps en boule. Chaque jour il s'exerçait à montrer sa fourrure. Du coup elle devenait de plus en plus douce et soyeuse. Et ses piquants à force d'être délaissés finirent par s'émousser et devinrent de moins en moins piquants.

Ah ! Que c'était bon d'avoir des amis... et aussi de se sentir si doux.

1. Au début du conte, le petit hérisson est :

- a. agressif b. doux c. affectueux



2. Un jour, un événement vient modifier sa situation. Voici ce qui arrive :
- Lors d'une conversation avec son père, il comprend qu'il est fait d'autre chose que de piquants.
 - Il surprend une conversation entre deux jeunes garçons.
 - Il entre dans une habitation et entend des gens parler de lui.
3. Qu'apprend-il alors?
- Il apprend que les hérissons dansent les soirs de lune.
 - Il apprend qu'il a des épées sur le dos.
 - Il apprend que son ventre est doux et qu'il n'a pas que des piquants.
4. Ce qu'il vient d'apprendre....
- le rend triste.
 - le rend joyeux.
 - lui est indifférent.
5. Le petit hérisson se donne un nom. Il se nomme :
- piquant.
 - doux dedans.
 - doudedan.
6. Finalement, le petit hérisson :
- se laisse apprivoiser.
 - s'en va vivre tout seul.
 - se roule en boule.
 - devient de plus en plus piquant.

II. Production écrite

Complétez ce dialogue par *du, de, d', de la, de l', des*.

- Il y a _____ sucre ?
- Oui, il y a un paquet ____ sucre dans le placard !
- Tu as _____ huile d'olive ?
- Non, zut, je n'ai plus _____ huile d'olive !
- J'achète aussi ____ fraises et _____ crème fraîche ?
- Oui, un kilo _____ fraises et un pot _____ crème fraîche.

À partir des notes suivantes, rédigez les consignes pour un ami qui s'occupera de votre appartement pendant que vous serez en voyage.

- Arroser plantes 2 fois / semaine.
- Ouvrir fenêtres 1 fois / semaine.
- Relever courrier.
- Laisser clés concierge.
- Noter messages téléphoniques.

III. Production orale

Vous voulez pratiquer un sport. Vous allez vous inscrire dans un club. Vous vous renseignez :

- sur le / les sports proposés (horaires, équipements, niveau de difficulté...);
- sur les tarifs et sur les formalités à remplir.

Vous donnez à l'employé(e) vos informations personnelles pour vous inscrire.

Billet 6**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Comment se comportent les consommateurs européens ?

C'est ce que l'Institut Européen CANTARCHE a cherché à savoir en interrogeant cinquante cinq mille personnes en Espagne, en Allemagne, en France et, bien sûr, au Royaume Uni. Il en ressort, Béatrice Hadjadje, sept types différents de consommateurs. Effectivement, pour mieux savoir ce qui nous pousse à l'achat, c'est l'objet de cette étude que les publicitaires vont avoir à disposition pour mieux ensuite nous attirer dans leurs filets. Même si tous les consommateurs européens ne sont pas sensibles à la pub. Le type majoritaire qui représente 80 % des européens s'appelle le nostalgique économe, c'est à dire, c'est quelqu'un qui est à la recherche de l'authenticité ... il est fidèle aux marques et prêt à payer plus cher pour des produits de première qualité tout en recherchant des prix tout de même bas. Martine Rebout qui est directrice commerciale de cette étude, décrit un autre type de comportement qui caractérise 19 % d'entre nous, l'impulsif transgressif, très sensible, lui, à la pub. Alors on a identifié un deuxième type qui s'appelle l'impulsif transgressif, c'est plutôt quelqu'un qui recherche du plaisir immédiat et qui est en recherche surtout d'expérimentation, et des sensations fortes. Par exemple, quand il va aller dans un magasin, il va regarder ce qui va lui plaire le plus, il ne va pas regarder le prix, il va tendre de l'argent mais il va même pas regarder ce qu'on doit lui rendre comme monnaie. En fait c'est ça. Autre comportement type : le zappeur. Le zappeur, en fait, lui, ce qui l'accroche c'est la nouveauté. Donc, c'est tout beau, tout nouveau. Et en revanche il est pas prêt à payer plus cher pour la qualité ou des produits qui respectent l'environnement, par exemple, et ce qui va l'influencer, c'est la recommandation par une célébrité, vue comme idéal ...

– Si Zidane lui dit « bois du coca » il sera tenté de boire du coca...

– Exactement, ça c'est très important ...

À l'opposé le connaisseur raffiné représente un européen sur huit. C'est donc le consommateur haut de gamme qui n'aime que le luxe et le profil préféré, d'ailleurs, des marques de luxe, surtout quand il a les moyens de ses envies.

1. L'enquête a été faite dans
 - a. trois pays de l'union européenne.
 - b. les 15 pays de l'union européenne.
 - c. quatre pays de l'union européenne.
 - d. un seul pays de l'union européenne.
2. L' « impulsif transgressif » est plutôt
 - a. timide.
 - b. moche.
 - c. économe.
 - d. osé.
3. Pour l' « économe nostalgique » le plus important,
 - a. c'est l'image qu'on donne de soi-même.
 - b. c'est la tradition.
 - c. c'est la qualité.
 - d. c'est le prix.
4. Le consommateur « connaisseur raffiné »
 - a. est une catégorie très répandue en Europe.



- b. achète n'importe comment.
 c. est une catégorie minoritaire.
 d. achète n'importe quoi.

5. Le consommateur type « zappeur » se laisse aisément influencer

- a. par les recommandations des idoles médiatiques.
 b. par ses amis.
 c. par les recommandations de ses voisins.
 d. par les magazines de mode.

6. Un européen sur huit est donc le consommateur qui n'aime que le luxe.

- a. Vrai
 b. Faux
 c. On ne le dit pas

II. Production écrite

Complétez par **ce, cette, cet, ces**.

1. Qu'est-ce que tu préfères ? _____ pull ou _____ chemise ?
2. Je n'aime pas _____ couleur.
3. _____ bouquet est superbe ! _____ fleurs sont magnifiques.
4. J'aime bien _____ appartement, il est clair.
5. Est-ce que _____ adresse est correcte ?
6. Vous connaissez _____ hôtel ?

Présentez votre famille.

- Décrivez vos parents, vos grands-parents ; vos frères et sœurs.
- Précisez leur âge.
- Écrivez ce qu'ils font.

III. Production orale

Vous venez d'emménager dans un nouvel appartement et vous rencontrez un(e) voisin(e) dans le hall de l'immeuble.

- Vous vous présentez.
- Vous lui posez des questions sur la vie dans l'immeuble.

Billet 7**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et cochez la bonne réponse.****L'arrivée de l'hiver fait ses premiers dégâts**

De violentes chutes de neige dans l'Est ont bloqué des centaines d'automobilistes. Des centaines d'automobilistes bloqués sur les autoroutes de l'Est, le pont de l'île de Ré fermé, de la neige dans les stations de ski des Alpes du sud, 7 000 foyers privés d'électricité dans les Vosges, des chutes d'arbres sur des voies SNCF, du vent à 100 km/h soufflant sur les rives de la Méditerranée et de l'Atlantique : l'arrivée de l'hiver a été brutale, amenant tempête, pluie ou neige sur presque tout le pays.

Le mauvais temps s'est aggravé dans la nuit de lundi à mardi, au cours de laquelle un chauffeur routier a trouvé la mort dans la cabine de son camion. Météo France estime que les pluies et les vents forts devraient se poursuivre aujourd'hui. Mais les températures seront un peu plus douces : 4 à 10 degrés le matin.

La neige est survenue brutalement lundi en début d'après-midi dans le Jura, le Bas-Rhin et en Moselle, prenant de court les automobilistes. En quelques heures, la circulation routière a été perturbée, notamment sur l'A36 à hauteur de Baume-les-Dames, et sur l'A4, vers le col de Saverne. À la tombée de la nuit, la situation s'est encore détériorée. Des bouchons de 13 km dans un sens, de 20 dans l'autre se sont formés sur l'A36, tandis que l'A4 est restée paralysée douze heures durant. Entre Strasbourg et Metz, plusieurs centaines de voitures ont été immobilisées pendant la nuit et des poids lourds se sont mis en travers de la chaussée, fermant toutes les files de circulation et les bandes d'accès d'urgence. Vers 2 heures du matin, il a fallu démonter les glissières de sécurité pour permettre à 400 gendarmes et secouristes de parvenir jusqu'aux automobilistes. Du café, de la soupe et des couvertures ont été distribués par les pompiers, qui ont évacué des centaines de personnes. Des centres d'hébergement ont été improvisés dans les communes alentour, à Woustviller, Sarre-Union ou Hambach. En Haute-Saône, où les routes nationales ont été bloquées, les gendarmes ont reçu plus de 250 appels dans la nuit.

La neige, tombée sur tout le grand Est, a aussi entraîné des chutes d'arbres sur les voies de chemin de fer, perturbant la ligne TGV Paris-Lausanne et la circulation des trains entre Lyon et Strasbourg.

1. En raison de l'arrivée d'hiver,
 - a. les automobilistes ont été bloqués dans les Alpes.
 - b. il y a eu des pannes d'électricité.
 - c. les stations de ski ont été fermées.
2. Le mauvais temps
 - a. est à l'origine de la mort d'un chauffeur routier.
 - b. s'arrêtera lundi.
 - c. s'est arrêté aujourd'hui.
3. Météo France estime que
 - a. les températures seront plus douces le soir.
 - b. les pluies se poursuivront demain.
 - c. les vents forts souffleront aujourd'hui.
4. La neige
 - a. a commencé à tomber à l'arrivée de la nuit.



- b. est à l'origine de nombreux bouchons.
 c. était annoncée depuis lundi.

5. Les gendarmes

- a. n'ont pas voulu aller au secours des automobilistes.
 b. ont distribué des boissons chaudes aux automobilistes.
 c. sont allés au secours de nombreux automobilistes.

6. La circulation des trains a été gênée

- a. dans le Sud de la France.
 b. dans l'Ouest de la France.
 c. sur deux lignes.

II. Production écrite

Mettez au présent les verbes entre parenthèses.

1. Les professeurs _____ (remplir) les bulletins.
2. Il _____ (accompagner) chaque semaine son fils à la piscine.
3. Je n'ai pas envie de sortir, il _____ (pleuvoir).
4. Nous ne pouvons pas venir, nous _____ (faire) des travaux.
5. Patientez cinq minutes, elle _____ (recevoir) un client.
6. Les élections présidentielles _____ (avoir lieu) tous les cinq ans.

Vous venez de faire une rencontre inoubliable et vous décidez d'en garder trace dans votre journal intime.

- Indiquez le moment et l'endroit de cette rencontre.
- Décrivez cet événement et vos sentiments.
- Expliquez pourquoi cette rencontre vous semble importante.

III. Production orale

Vous voulez acheter un cadeau pour votre petit cousin.

- Donnez au vendeur / à la vendeuse toutes les précisions nécessaires (taille, âge).
- Choisissez un vêtement en fonction des modèles proposés.
- Demandez le prix et payez.

Billet 8**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Le renard et le cheval

Un paysan avait un vieux cheval fidèle, mais si vieux qu'il n'était plus bon à rien ; alors son maître, qui ne voulait plus nourrir cette bouche inutile, lui parla comme ceci :

– Il est clair que je ne peux plus me servir de toi, et bien que j'aie pour toi les meilleurs sentiments, je ne pourrai te garder et continuer à te nourrir que si tu te montres assez fort pour m'amener un lion ici. En attendant, tu vas sortir immédiatement de l'écurie !

Le pauvre cheval s'en alla tristement à travers les prés, se dirigeant vers la forêt, où il pourrait au moins trouver un abri contre le mauvais temps. Sur son chemin, il rencontra le renard qui lui demanda pourquoi il avait ainsi la tête basse, le pas lent et l'air si abandonné.

– Hélas ! dit le cheval, mon maître a vite oublié les nombreuses années pendant lesquelles j'ai trimé pour lui, et parce que je ne puis plus guère labourer, maintenant que j'ai vieilli, il me chasse et ne veut plus me nourrir.

– Comme cela, sans la moindre consolation ? s'informa le renard.

– Piètre consolation que la sienne ! Il m'a dit que si je me montrais assez fort pour lui amener un lion, il me garderait ; mais il sait fort bien que j'en suis incapable.

– Attends, dit le renard, je vais te prêter assistance. Couche-toi là par terre et fais le mort. Ne bouge plus.

Le cheval se soumit au désir du renard, qui trottina jusqu'à la tanière du lion, qu'il connaissait et savait toute proche.

– Il y a là-bas un cheval mort, annonça-t-il au lion. Viens, sors avec moi, je vais t'y conduire et tu pourras faire bombance !

Le lion suivit le renard, et lorsqu'ils furent près du cheval mort, le renard lui dit :

– Écoute, tu ne seras jamais assez tranquille par ici pour prendre tout ton temps. Tu ne sais pas ce que nous allons faire ? En me servant des crins de sa queue, je vais l'attacher solidement derrière toi et tu n'auras plus qu'à le traîner dans ta tanière, où tu pourras le dévorer tout à loisir.

Le lion trouva l'idée excellente et se prêta de bon gré à la manœuvre, se tenant bien tranquille pour que le renard pût l'attacher au cheval en serrant solidement ses nœuds. Mais le renard, pendant ce temps, se servait de la queue du cheval pour lier étroitement les pattes du lion, bouclant, serrant et resserrant ses liens les uns sur les autres, de telle manière qu'il ne pût ni les rompre, ni les défaire en y mettant toute sa force. L'opération terminée, il se pencha vers le cheval et lui frappa sur l'épaule en lui disant :

« Hue, mon Bijou ! Hue, tire-le » !

Le vieux cheval se redressa brusquement et traîna derrière lui le lion rugissant, rugissant si fort que tous les oiseaux de la forêt s'envolèrent à la fois, complètement terrorisés. Le cheval, lui, laissa le lion rugir autant qu'il le voulait, sans cesser pour autant de le tirer à travers champs jusqu'à la porte de la maison de son maître. Revenant à de meilleurs sentiments en voyant la chose, son maître lui dit alors :

« Je te garde et tu auras la belle vie ».

Et depuis ce jour-là jusqu'à sa mort, il eut toujours son content à manger, et le meilleur fourrage.

1. Pour quelle raison le paysan veut-il se débarrasser de son cheval ?

- a. Le cheval est devenu trop vieux pour travailler.
- b. Il n'aime pas manger la viande de cheval.
- c. Il veut nourrir le lion.
- d. Son cheval est capricieux et difficile à mener.
- e. Il n'est plus assez riche et il veut le vendre.



2. Pourquoi le paysan demande-t-il à son cheval de lui ramener un lion ?
- Parce qu'il veut l'éloigner afin de préparer son anniversaire.
 - Parce qu'il n'a pas du tout réfléchi.
 - Parce qu'il pense que son cheval ne pourra jamais y arriver.
 - Parce qu'il veut un lion pour le mettre en cage et ouvrir un zoo.
 - Parce qu'il veut faire plaisir à son cheval.
3. Pour quelle raison le cheval décide-t-il de se diriger vers la forêt ?
- Pour y chercher de la nourriture.
 - Pour aller y couper du bois.
 - Pour aller visiter le renard.
 - Pour aller y trouver un abri.
 - Pour trouver un lion.
4. Quel travail effectuait le cheval lorsqu'il était plus jeune ?
- les foins
 - du transport
 - la vaisselle
 - les labours
 - le jardinage
5. Pourquoi le lion a-t-il accepté d'être attaché au cheval ?
- Pour pouvoir être pris en photo.
 - Pour être plus tranquille pour le manger.
 - Pour que le cheval puisse l'emmener.
 - Pour pouvoir le tirer jusqu'à la ferme.
 - Pour pouvoir faire une farce au cheval.
6. Pour que cette histoire finisse bien, il fallait...
- que le lion se laisse attacher.
 - que le paysan se fasse manger par le lion.
 - que le cheval soit très vieux.
 - que le cheval finisse en steak.
 - que le cheval soit mort.

II. Production écrite

Mettez les verbes au présent.

- Je _____ (se demander) pourquoi elle ne téléphone pas.
- Elle _____ (se reposer) pendant les vacances.
- Il _____ (s'occuper) d'un projet intéressant.
- Ils _____ (s'aimer) depuis des années.
- Je _____ (se souvenir) de ces vacances.
- Nous _____ (s'occuper) de nos parents.

Un de vos amis vient d'emménager dans une nouvelle ville et a du mal à s'adapter. Vous avez déjà vécu cette expérience.

- Racontez comment ça s'est passé.
- Donnez quelques conseils pour le soutenir moralement.

III. Production orale

Vous invitez un ami(e) à dîner.

- Vous lui donnez la date, l'heure du rendez-vous...
- Vous lui dites qui d'autre est invité.
- Vous lui expliquez comment arriver chez vous.

Billet 9**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte, cochez la bonne réponse et répondez aux questions.

Histoire du Métro de Paris

1899 En avril 1899 c'est la création de la Compagnie du métro de Paris (CMP). Elle a la responsabilité du nouveau réseau et de la construction des futures lignes.

1900 Les travaux de la ligne 1 sont réalisés en 17 mois sous la direction de l'ingénieur Fulgence Bienvenüe. L'ouverture au public a lieu le 19 juillet à 13 h 00.

1921 À partir du 1^{er} janvier, la STCRP exploite un ensemble de 112 lignes de tramway et 41 lignes d'autobus. C'est vers la fin des années 20 qu'elle essaie exceptionnellement l'exploitation à un seul agent, le machiniste-receveur, avec accès des voyageurs à l'avant du véhicule.

1930 Le prolongement des lignes de métro vers les communes de banlieue permet de suivre l'expansion de l'urbanisation de la région parisienne.

1937 Un rapport suggère la suppression totale des tramways à l'intérieur du périmètre défini par les boulevards des fermiers généraux.

1964 Dans les années 60, il devient évident que la solution « autobus » est insuffisante, les mauvaises conditions d'exploitation entraînant une baisse sensible du trafic.

1969 à 1972 Première étape de la construction de la ligne est-ouest, la ligne Nation – Boissy-Saint-Léger, électrifiée et intégralement modernisée, mise en service par la RATP le 14 décembre 1969. Le tronçon La Défense – Étoile, entièrement nouveau, est ouvert le 21 février 1970. Deux autres ouvertures suivent : Étoile – Auber le 23 novembre 1971 et La Défense – Saint-Germain-en-Laye le 1^{er} octobre 1972.

1977 Le 9 décembre marque une date importante dans l'histoire du RER, en effet, ce jour-là sont mis en service :

- le tronçon central entre Auber et Nation,
- la partie reliant Gare de Lyon à Saint-Germain-en-Laye et Boissy-Saint-Léger,
- la branche Vincennes – Noisy-le-Grand-Mont d'Est et le prolongement de la ligne B à Châtelet Les Halles, offrant ainsi une correspondance avec la ligne A.

1992 La nouvelle ligne de tramway en site propre Saint-Denis à Bobigny est mise en service en deux étapes :

- le 6 juillet, entre Bobigny et La Courneuve
- et, le 21 décembre, le prolongement jusqu'à Saint-Denis.

Ainsi après 54 ans d'absence un tramway roule à nouveau en région parisienne.

1997 Le Tram Val de Seine est le second tramway remis en service en région parisienne depuis le début des années 90. À l'ouest de Paris, il longe la Seine et s'inscrit pour la plus grande partie de son parcours sur une ancienne plate-forme ferroviaire.

1998 Après plusieurs années de travaux, la ligne 14 est inaugurée le 15 octobre. Ce métro entièrement automatique transporte les voyageurs entre Madeleine et la Grande Bibliothèque de France, avant de se prolonger au nord vers Saint-Lazare et au sud vers le site universitaire «Olympiades».

2003 Place au ticket mauve que les voyageurs découvrent le 1^{er} janvier.

Début des études du tramway des Maréchaux, 3^{ème} tramway pour la région parisienne. Long de 7,9 km, il occupera la partie sud de Paris, entre le pont du Garigliano et la porte d'Ivry et comportera 17 stations. Du 23 au 31 août, le Stade de France accueille les 9^{èmes} championnats du monde d'athlétisme. La RATP partenaire national est chargée d'organiser les transports.

1. Fulgence Bienvenüe est

- a. le premier président de la CMP (Compagnie du métro de Paris).



- b. l'ingénieur qui a ouvert la ligne 1 au public le 19 juillet 1900.
 c. l'ingénieur qui a surveillé les travaux de la ligne métro 1.
2. En 1938, les trams disparaissent du centre de Paris.
 a. Vrai
 b. Faux
 c. On ne le dit pas
3. En 1964, le bus transporte plus de passagers que le métro.
 a. Vrai
 b. Faux
 c. On ne le dit pas
4. La première ligne entièrement électrifiée est construite en
 a. 1969.
 b. 1970.
 c. 1971.
 d. 1972.
5. Quel est le nom du tramway qui roule près de la Seine ? _____
6. En quelle année apparaît le ticket de métro de couleur mauve que les voyageurs utilisent encore aujourd'hui ? _____

II. Production écrite

Mettez au futur simple les verbes entre parenthèses.

- Demain nous _____ (aller) au bois.
- Dans quelques années, tout le monde _____ (avoir) un téléphone portable.
- Je te le jure, on _____ (se revoir).
- D'après la météo, il _____ (pleuvoir).
- Elle _____ (sortir) à l'instant.
- En l'an 2050, les voitures _____ (rouler) à l'électricité.

Le magazine *Elle à table* publie un article sur les habitudes alimentaires des étrangers pour le petit déjeuner. Écrivez pour ce magazine quelques lignes sur votre pays et sur vous. Aidez-vous du modèle suivant.

- En général dans mon pays, pour le petit déjeuner, on prend...
- Pour mon petit déjeuner, moi, je prends...

III. Production orale

Vous voulez vous inscrire à la bibliothèque de votre quartier. Vous vous renseignez à l'accueil sur :

- les jours et les heures d'ouverture ;
- les documents disponibles (livres, CD, cassettes vidéo...) ;
- la durée de prêt ;
- les formalités à remplir (formulaire, pièce d'identité, photo...).

Billet 10**I. Compréhension écrite**

Lisez le document et cochez la bonne réponse.

Une lueur d'espoir**Sauver les enfants**

S'appuyant sur divers traités et textes internationaux, dont la Convention relative aux droits de l'enfant, de nombreuses associations et ONG se mobilisent tous les jours dans le monde pour que diminue le nombre d'enfants enrôlés dans des groupes armés. C'est le cas de la « Coalition pour interdire l'utilisation d'enfants-soldats », association mondiale créée en 1998 et animée par le HRW (Human Rights Watch). C'est le cas également de nombreuses ONG qui, dans des dizaines de pays, viennent en aide aux enfants-soldats, assurant leur protection et leur garantissant, quand c'est possible, un suivi médical et une scolarisation. C'est le cas surtout du Fonds des Nations unies pour l'enfance (Unicef). Pression auprès des États, campagnes de sensibilisation. Grâce aux actions concertées de ces organisations, des milliers d'enfants sont chaque année tirés des griffes de la violence et de la guerre. En février 2001, l'Unicef a ainsi coordonné la démobilisation de plus de 2500 enfants âgés de 8 à 18 ans qui servaient dans les rangs de l'Armée de libération des peuples du Soudan (SPLA) dans le sud de ce pays, en les acheminant dans des camps de transit. Les responsables de l'Unicef ont assuré que cette action serait poursuivie en 2002 afin de soustraire tous les enfants-soldats du SPLA (environ 10 000) à l'enfer des conflits. Entre mai et novembre 2001, une campagne analogue menée au Sierra Leone, a permis de libérer quelque 2900 enfants. De la même façon, le gouvernement de la République du Congo (RDC) s'est engagé, en mai 2002, à démobiliser des milliers d'enfants servant dans son armée. En juillet 2001, des équipes issues de diverses associations ont donc pu organiser des tournées dans les casernes de ce pays pour répertorier le nombre des enfants-soldats et préparer leur réintégration dans la société.

Textes et traités

Jusqu'ici, les traités internationaux sur les droits des enfants stipulaient qu'un mineur de moins de 15 ans ne pouvait être enrôlé dans un groupe armé étatique. Certains pays occidentaux mobilisent toujours dans leurs armées, et en toute légalité, des jeunes volontaires de moins de 18 ans. Certains d'entre eux sont morts dans des guerres récentes. Mais de nombreuses voix se sont élevées depuis 10 ans pour ramener l'âge minimum de cet enrôlement à 18 ans. En mai 2000, un « Protocole facultatif » à la Convention relative aux droits de l'enfant a été adopté par l'Assemblée générale des Nations unies. Ce texte invite les États à prendre « toutes les mesures possibles dans la pratique pour veiller à ce que les membres de leurs forces armées qui n'ont pas atteint l'âge de 18 ans ne participent pas directement aux hostilités » (Art.I). Fin 2001, 87 pays avaient signé ce protocole et 10 l'avaient ratifié, ratification qui a permis à ce texte d'entrer en vigueur le 12 février 2002.

1. Ce document a pour le but :

- a. dénoncer les horreurs de la guerre.
- b. informer sur les actions pour les droits de l'enfant.
- c. faire signer un texte pour les droits de l'enfant.

2. La mission de juillet 2001 au Congo avait pour objectif :

- a. d'identifier et compter les enfants soldats.
- b. d'organiser le retour des enfants soldats à la vie civile.
- c. les deux.



3. Dans certains pays occidentaux, l'enrôlement des moins de 18 ans est :

- a. possible.
- b. obligatoire.
- c. interdit.

4. Le « Protocole facultatif » propose :

- a. d'interdire l'enrôlement avant 18 ans.
- b. d'interdire la participation aux combats avant 18 ans.
- c. les deux.

5. Par la coopération, les ONG obtiennent des résultats possibles.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne le dit pas

6. La majorité des pays membres de l'ONU ont signé le protocole facultatif.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne le dit pas

II. Production écrite

Complétez avec le pronom qui convient *que, qui, où, dont*.

Pour mettre en marche l'ordinateur GSM, _____ vous avez acheté, appuyez sur la touche rouge _____ est située sur la droite de l'appareil. Attention ! N'appuyez pas la touche noire _____ vous voyez à gauche de la rouge. Cette touche noire est la touche _____ vous vous servirez pour arrêter l'ordinateur. Ensuite, vous mettez à l'endroit ____ il est écrit « code », la clé codée personnelle _____ on vous a donné avec l'ordinateur, et ____ est verte. Vous tournez la clé vers la droite. Et si vous avez de la chance, votre ordinateur marche !!!

Vous participez à une enquête concernant votre séjour linguistique en France. Répondez aux questions suivantes :

- Pour quelles raisons apprenez-vous le français ?
- Où et comment êtes-vous logé(e) ?
- Comment sont vos professeurs ?

III. Production orale

Vous parlez à un ami d'un cousin qui habite à l'étranger.

- Décrivez-le.
- Racontez où il vit, ce qu'il fait.
- Écrivez des souvenirs d'enfance communs.

Billet 11

I. Compréhension écrite

Lisez l'article et cochez la bonne réponse.

Les jeunes et les gratuits

Les quotidiens sont chers et le budget des jeunes est sollicité par des dépenses croissantes et nouvelles dans la téléphonie, les jeux, etc. Or, en matière d'information, les jeunes sont habitués à en disposer gratuitement, à la télévision, à la radio, sur Internet. D'où le succès des journaux gratuits auprès de cette génération. Les chiffres sont impressionnants : 40 % du lectorat de *20 Minutes* et 49 % de celui de *Métro* est âgé de 15 à 34 ans.

Les gratuits conquièrent les jeunes grâce à leur format pratique et leur contenu. Ils traitent l'actualité sur un modèle peu répandu jusqu'alors : infos brèves, factuelles, sans parti pris ni recul. Le nombre de points de vente des journaux ne cesse de diminuer, car l'essentiel de la diffusion des gratuits d'information se réalise dans, ou près des lieux de transit. Ils ont inventé un modèle de diffusion : aller vers le lecteur au lieu d'attendre qu'il vienne à eux dans les kiosques ou qu'il prenne un abonnement.

Grâce aux gratuits, les jeunes retrouveraient même le goût de la lecture. En effet, la presse gratuite se remet au niveau de gens. De plus en plus, les gratuits répondent aux attentes des lecteurs par des sujets les concernant, des maquettes dynamiques et colorées et sont distribués dans les lieux de diffusion étudiés.

La presse gratuite est par contre toujours mal acceptée par les journaux payants parce qu'elle représente un concurrent de taille. Un quotidien créerait pourtant un gratuit de soir très prochainement.

Le Monde, 4/10/06

	Vrai	Faux
1. La distribution des gratuits est bien faite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ils sont vendus en kiosque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La lecture est plus rapide et légère.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Ils ne subissent pas de concurrence.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Leur orientation politique est visible.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Ils ont innové sur la forme et le fond.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. On peut s'y abonner pour pas cher.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Les jeunes n'ont pas de budget pour l'information.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

II. Production écrite

Écrivez correctement les participes passés.

- Alice est (aller) _____ faire du ski dans les Alpes.
- Nous n'avons pas (téléphoner) _____ à Louis cette semaine.
- Ils sont (partir) _____ à quelle heure ?
- Elles sont (passer) _____ par Montpellier parce que c'est une jolie ville.
- Est-ce que tu as (prendre) _____ ton sac de sport ?
- Tony et Théo sont (venir) _____ te voir hier soir ?
- Pauvre Olivia ! Elle est (tomber) _____ de son cheval.
- Est-ce que vous avez (voir) _____ sa belle voiture ?



Billet 12**I. Compréhension écrite****Lisez l'article et cochez la bonne réponse.**

L'idée selon laquelle le pavillon est le rêve de tous les Français est une fausse image, une icône dépassée. Ce type d'habitat répond évidemment à certaines demandes fortes, mais il est loin de représenter l'aspiration de chacun. Si c'était le cas, pourquoi le cœur de nos villes serait-il si cher ? Le stéréotype du rêve pavillonnaire occulte le fait qu'il existe une compétition bien réelle pour vivre au plus près du centre, pour bénéficier de son animation et de son offre multifonctionnelle ! S'il existait davantage de logements urbains abordables pour les ménages ailleurs qu'en périphérie, l'étalement urbain serait automatiquement limité. L'habitat dit « intermédiaire », mixte entre individuel et collectif, peut être alternative intéressante à l'habitat pavillonnaire que l'on a vu se multiplier depuis des années.

Bien sûr, il y a des familles nombreuses pour lesquelles il est important de vivre dans un grand pavillon avec jardin. Mais faisons, comme doivent le faire les élus en charge de l'urbanisme, une projection à l'horizon 2030 : les ménages avec enfants ne sont pas la catégorie démographique qui se développera le plus dans les décennies à venir. Nous allons plutôt assister à une multiplication de la demande de logements pour des personnes seules ou des familles monoparentales. L'ère du papy-boom succède au baby-boom, et du fait du vieillissement de la population, il serait absurde de projeter sur l'avenir les tendances du passé. Le pavillonnaire existant permettra, dans ce contexte, de satisfaire une importante part de la demande future.

Alternatives économiques, № 39, juin 2009

1. Tous les Français voudraient habiter dans une maison à la périphérie de la ville.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas
2. Les Français aiment les avantages que proposent les centres des villes.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas
3. Les logements en périphérie coûtent moins cher que les logements en centre-ville.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas
4. Beaucoup de personnes n'aiment pas la ville et préfèrent habiter à la campagne.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas
5. Qu'est-ce que l'auteur appelle l'habitat « intermédiaire » ?
 - a. Des logements qui ne sont pas très chers.
 - b. Des logements dont la taille est entre la maison et l'immeuble.
 - c. Des logements construits pour les personnes qui ont un emploi de niveau moyen.
 - d. Des logements qui, dans la ville, sont entre le centre-ville et la périphérie.



6. La demande de logements pour des personnes seules va diminuer.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas

II. Production écrite

1. Cochez la bonne phrase à la voix passive.

1. Le facteur apporte le courrier.

- a) Le courrier a été apporté par le facteur.
- b) Le courrier sera apporté par le facteur.
- c) Le courrier est apporté par le facteur.

2. Tous les élèves ont lu ce magazine.

- a) Ce magazine est lu par tous les élèves.
- b) Ce magazine sera lu par tous les élèves.
- c) Ce magazine a été lu par tous les élèves.

3. On va publier le programme de cette visite lundi prochain.

- a) Le programme de cette visite sera publié lundi prochain.
- b) Le programme de cette visite va être publié lundi prochain.
- c) Le programme de cette visite serait publié lundi prochain.

4. Le professeur explique les règles.

- a) Les règles ont été expliquées par le professeur.
- b) Les règles seront expliquées par le professeur.
- c) Les règles sont expliquées par le professeur.

5. Beaucoup de jeunes aiment ce chanteur.

- a) Ce chanteur sera aimé de beaucoup de jeunes.
- b) Ce chanteur était aimé de beaucoup de jeunes.
- c) Ce chanteur est aimé de beaucoup de jeunes.

6. Maman a organisé notre voyage.

- a) Notre voyage était organisé par maman.
- b) Notre voyage a été organisé par maman.
- c) Notre voyage sera organisé par maman.

Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui dire que vous avez un chat.

- Dites son nom, pourquoi et depuis quand vous avez ce chat, les joies qu'il vous donne, les problèmes qu'il pose, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas.
- Invitez votre ami(e) à venir le voir au plus tôt.

III. Production orale

Discutez avec les examinateurs le sujet *L'écologie, l'environnement*. Envisagez les questions suivantes.

- La nature est-elle en danger sur la planète ?
- Le développement industriel est-il un risque pour l'environnement ?
- Les voitures sont-elles un progrès ou une nuisance ?

Billet 13**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.

Faites de la musique !

Si un Anglais, un Italien ou un Hongrois arrive à Paris un 21 juin, il ne s'étonne pas qu'il y ait des podiums dressés sur les places ou dans les parcs et qu'on mette des estrades sur les terrasses des cafés : il sait que dans toute la France, comme à Londres, à Rome ou à Budapest, on prépare activement la Fête de la musique.

En 1982, Jack Lang, alors ministre de la Culture, prend connaissance d'une étude sur les pratiques culturelles des Français qui révèle qu'un jeune sur deux joue d'un instrument de musique.

Comment valoriser le travail de ces amateurs ?

En les invitant, avec des professionnels, à montrer leur talent, en mêlant jazz, rock, chansons, musique classique et musiques folkloriques..., en faisant descendre la musique dans la rue ! Grâce à la mobilisation des mairies, des conservatoires de musique, de nombreuses associations et de mélomanes bénévoles, une nouvelle fête populaire s'inscrit sur le calendrier, le jour long de l'année. Le public, ravi que la musique sorte des salles de concert payantes, applaudit immédiatement à cette heureuse initiative.

Trois ans plus tard, la fête a dépassé les frontières de l'Hexagone : les grandes capitales européennes ont signé « la Charte des partenaires de la Fête européenne de la musique » et d'autres pays dans le monde ont suivi l'exemple. La Fête a aussi franchi les murs des hôpitaux et des prisons, égayé la banlieue, réveillé des communes rurales endormies. La Fête de la musique est plus que jamais prétexte à une sortie en famille ou entre amis, une balade joyeuse à travers la ville et le moment de la réjouir que la musique soit le langage universel qui rassemble les hommes.

1. Pourquoi le 21 juin est-il un jour particulier ? _____
2. La Fête de la musique a commencé :
 - a. dans les grandes villes européennes.
 - b. à Paris, Londres, Rome et Budapest.
 - c. en France.
3. La Fête de la musique est réservée aux amateurs.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas
4. La Fête de la musique est ouverte aux amateurs et aux professionnels.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas
5. Trouvez dans le texte un mot qui désigne :
 - a) une personne qui aime la musique : _____
 - b) une personne qui travaille gratuitement : _____
 - c) la France : _____
6. Quels types de musique sont cités dans le texte ? _____



II. Production écrite

Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Ils (venir) _____ chez moi hier soir après le dîner.
2. On (ne pas pouvoir) _____ aller chez Michel pour son anniversaire.
3. Est-ce qu'elles (retourner) _____ à Deauville cette année ?
4. Tes parents (repartir) _____ chez eux ?
5. Les enfants (avoir) _____ un beau cadeau pour Noël.
6. Tous les employés (être) _____ invités à dîner à l'hôtel du Nord.
7. Je (ne pas répondre) _____ au message de Daniel.
8. Ils (ne pas dire) _____ au revoir et ils (partir) _____.

Présentez par écrit un film que vous avez beaucoup aimé.

- Résumez le sujet.
- Donnez votre appréciation sur les personnages.

III. Production orale

Vous êtes en vacances dans une ville inconnue.

À la réception de votre hôtel, vous posez des questions sur

- les heures du petit déjeuner ;
- les heures d'ouverture des magasins en ville ;
- les horaires des films au cinéma ;
- les heures des bus.

Billet 14**I. Compréhension écrite**

Lisez les articles et cochez la bonne réponse.

Comment dépenser mieux ?

On n'achète plus n'importe quoi, n'importe comment et n'importe quand !
Notre budget est fragile, mais on veut quand même avoir un bon cadre de vie...

Alors, changeons nos habitudes de consommateurs. Soyons plus responsables, mais restons joyeux ! Il faut faire des choix, découvrir de nouvelles façons d'acheter.

Et puis, on échange ses bons plans avec ses amis et ça, c'est convivial !

Low cost à l'année

Des voyages aux loisirs en passant par les voitures, avec le succès de la Logan et ses 50 000 modèles vendus en France, plus question de rater la bonne affaire. Voilà pour-quoi les magasins d'usine, les promotions, les soldes ne se sont jamais aussi bien portés : on se lâche, surtout dans le textile, remportant à la maison jusqu'à 14 articles, pour un total de 186 euros, quitte à modérer ses achats le reste de l'année ! Le gouvernement l'a bien compris, il vient d'octroyer deux semaines supplémentaires de soldes, à la convenance des commerçants, en dehors des mois de juillet et de janvier, afin de redonner un peu de tonus aux ventes.

Internet, l'école des bons plans

On peut désormais comparer les prix d'une cafetière sur dix sites différentes, donner son avis éclairé sur des sites de notatin, obtenir partout coupons et promotions, vendre sur www.ebay.fr ou www.priceminister.com ce qui traîne dans ses placards ou même faire preuve de solidarité.

Ainsi sur www.solidarshop.com, www.soliland.fr ou www.consom-acteur.com, à chaque achat, 1 à 15 % du prix sont reversés à un association caritative sans que cela nous coûte un centime de plus. Une vraie révolution.

Radins malins

Péjoratif le terme de radin ? Plus du tout. C'est même une valeur montante que l'on mutualise allègrement sur des sites Internet. Ainsi, chez www.radins.com ou www.radin-malin.fr, on traque tous azimuts les économies à la petite semaine pour mieux les partager avec d'autres internautes. Pleinement assumée, la radinerie devient quasi un acte social. À noter également, l'excellent *Guide du nouveau radin* de la revue *60 millions de consommateurs* (5,90 euros vite amortis) qui propose dans tous les domaines (maison, mode, voyages, beauté...) les plans fiables pour dépenser moins.

1. À cause de la crise économique, on consomme plus, la vie devient triste.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas

2. Les manières d'acheter ont beaucoup changé.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas

3. Grâce aux nouveaux modes de consommation, on voit plus d'entraide et de chaleur entre les gens.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas



4. On note une baisse importante des achats de voitures et de vêtements.
- Vrai
 - Faux
 - On ne sait pas
5. En France, on achète toujours autant de maisons et d'appartements.
- Vrai
 - Faux
 - On ne sait pas
6. Sur Internet, il existe des sites où on peut vendre et acheter des multitudes de choses.
- Vrai
 - Faux
 - On ne sait pas

II. Production écrite

Rayez le mot qui ne convient pas.

- (Tout / Tous)* les clients adorent l'hôtel du Mail.
- Il y a une belle vue sur *(tout / toute)* la plage.
- On prend *(tous / toutes)* nos petits-déjeuner à l'hôtel.
- Tu peux voir *(toute / toutes)* mes photos ?
- On a visité *(tout / tous)* le centre-ville.
- Il est resté à l'hôtel *(tout / toute)* la journée.

Vous venez de changer de maison ou d'appartement et vous avez fait des travaux. Vous écrivez un e-mail à un(e) ami(e).

- Parlez de votre nouveau logement.
- Racontez comment se sont passés les travaux.
- Invitez votre ami(e) à venir vous voir.

III. Production orale

Vous avez organisé une fête chez vous. Vous racontez la soirée à un(e) de vos ami(e)s.

Pensez à donner les renseignements suivants.

- À quelle occasion est-ce que vous avez organisé la fête ?
- Qui est-ce que vous avez invité ?
- Qu'est-ce que vous avez acheté et préparé ?
- Qu'est-ce que vos invités ont fait pendant la soirée ?
- Quand sont-ils partis ?

Billet 15**I. Compréhension écrite**

Lisez le dialogue et cochez la bonne réponse.

Shopping

- Bonjour, mesdames, qu'est-ce que vous cherchez ?
- Des vêtements pour ma fille et mon fils.
- Quel âge ont-ils ?
- Ma fille a 16 ans et mon fils 14.
- Pour les filles, c'est sur les étagères à gauche et pour les garçons, à droite.
- Comment est-ce que tu trouves ce pantalon ?
- J'aime bien ce type de pantalon, c'est très joli !
- Vous avez quelle couleur, s'il vous plaît ?
- Ce pantalon ? Il y a bleu, gris ou noir.
- Il coûte combien ?
- 59 euros.
- Ce n'est pas très cher !
- Hum, hum. Pas très cher..
- Vous avez le gris en taille 38 ?
- Oui, oui.
- Cette robe verte, tu aimes ?
- Oh, non ! Pas du tout.
- Ah bon ! Et ce pull ? Il est joli, non ?
- Oui, le bleu et blanc, j'aime bien.
- Combien ça coute ?
- 35 euros.
- Bon, alors ... Ce pull et ce pantalon, ça fait combien, s'il vous plaît ?
- 35 et 59... ça fait 94 euros, madame.
- Voilà.

1. Dans la boutique, la femme cherche des vêtements...

- a. pour elle.
- b. pour sa fille.
- c. pour son fils.
- d. pour son mari.

2. La taille du pantalon est...

- a. 38 b. 36 c. 34

3. Il y a des pantalons...

- a. gris b. noirs c. bleus d. blancs

4. Un pantalon coûte...

- a. 35 euros b. 59 euros c. 94 euros

5. L'amie de la femme aime bien...

- a. le pantalon.
- b. la robe verte.
- c. le pull bleu et blanc.

6. Elle trouve que le pantalon ...

- a. est cher. b. est joli. c. n'est pas très cher.



II. Production écrite**Cochez la bonne forme du verbe.**

1. Si tu ..., tu peux rester ici.
a) veux b) voulais c) voudras
2. Si elles ..., nous irons au cinéma.
a) vient b) viendront c) viennent
3. Si vous ... faim, prenez tout ce que vous voulez dans le frigo.
a) aurez b) avez c) a
4. Si tu ... peur d'échouer à l'examen, il te faut travailler plus.
a) avais b) a c) as
5. Viens chez moi, si tu ... seul.
a) seras b) étais c) es
6. Faites un effort, si vous ... réussir vos examens.
a) voudrez b) voulez c) vouliez

Vous faites partie d'une association sportive. Vous organisez un concours.**Faites une affiche pour ce concours. Précisez :**

- le public auquel il s'adresse ;
- son objectif ;
- les prix que l'on peut gagner.

III. Production orale**Vous partez en Italie et vous voulez apprendre la langue.****Vous vous rendez dans un cours de langues pour obtenir toutes les informations nécessaires :**

- types de cours ;
- horaires ;
- jours ;
- examens ;
- diplômes ;
- prix ;
- formalités d'inscription.

Billet 16**I. Compréhension écrite**

Lisez le dialogue et faites le devoir qui le suit.

– Bonjour, Madame, excusez-moi de vous déranger. Est-ce bien ici que travaille Madame Blériot, la responsable du personnel ?

– Non, c'est le bureau d'à côté mais je suis sa secrétaire. Puis-je vous renseigner jeune homme ?

– Oui, je dois prendre contact avec elle car je lui ai adressé un courrier. Je suis à la recherche d'un stage en immersion. Je suis en troisième et nous devons cette année trouver un stage d'une semaine, dans un domaine qui nous intéresse. Moi, comme je veux trouver un métier en rapport avec les animaux, j'ai pensé que le zoo prendrait sans doute des stagiaires. C'est pour ça que j'ai écrit à Madame Blériot et elle m'a demandé de passer à son bureau pour faire connaissance et signer la convention de stage si j'étais accepté. Voici sa lettre.

– Ah oui, elle m'en a parlé. Vous êtes le fils d'une de ses amies, n'est-ce pas ? Jean-Bernard, c'est ça ?

– Non, Jean-Christophe.

– Je vais voir si elle peut vous recevoir.

– Madame Blériot, le jeune Jean-Christophe est ici. Vous savez, pour le stage en immersion... Oui, il a l'air très bien... En tout cas il est très poli. ... D'accord, je vous l'amène dans votre bureau dans 5 minutes, dès que j'aurai vérifié tous ses papiers. Que faut-il exactement ?... Attendez, je note : carte d'identité, convention de stage signée par l'établissement, autorisation des parents, et certificat d'assurance scolaire et extrascolaire, vous avez tout ça jeune homme ?

– Oui, Madame.

– C'est parfait, Madame Blériot va vous recevoir dans un instant. Je vais vous conduire dans son bureau.

1. Où se passe la scène ?

- a. Dans un établissement scolaire.
- b. Dans un bureau.
- c. Dans une grande entreprise.

2. Quel est le but de la visite de Jean-Christophe ?

- a. Trouver un stage préprofessionnel.
- b. Trouver un emploi pour les vacances.
- c. Trouver une formation professionnelle.

3. Quelle sera la durée du travail de Jean-Christophe ?

- a. Une semaine.
- b. Plus d'une semaine.
- c. On ne sait pas.

4. Pourquoi Jean-Christophe a-t-il choisi cet endroit ?

- a. Parce qu'il connaît bien Madame Blériot.
- b. Parce qu'il s'intéresse aux animaux.
- c. Parce qu'il n'a pas été accepté ailleurs.

5. Sa visite fait suite à :

- a. une convocation.
- b. une conversation téléphonique.
- c. un échange de courrier.



Billet 17**I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

C'est parti pour les vacances et c'est reparti pour la question des vacances : faut-il ou non faire des devoirs pendant l'été ? Réponse en trois conseils : d'abord, n'attendez pas de miracles des vacances. Plusieurs études ont montré que la période estivale renforce les tendances préexistantes. En caricaturant un peu, les meilleurs élèves deviennent encore meilleurs et les moins bons oublient le peu qu'ils ont appris. Explication : les parents d'enfants déjà cultivés et « forts en thème » auront tendance à leur offrir de nouveaux modes d'accès à la connaissance pendant les vacances. Des modes d'accès moins scolaires, plus tournés vers la découverte.

C'est la visite du musée, l'explication géologique quand on visite un parc national ou bien encore les lectures hors programme. Les parents d'enfants qui peinent, à l'inverse, ont tendance à essayer de faire refaire le programme aux enfants au risque de les enfermer dans leurs incompréhensions et dans leurs blocages. À fortiori quand les parents tiennent un discours divergeant de celui de l'enseignant, ce qui déstabilise beaucoup les plus petits. Ensuite, dites-vous que toute occasion d'apprendre est bonne à saisir quel que soit le domaine dans lequel elle s'exerce : réaliser un herbier, bricoler, lire évidemment mais aussi parler avec les habitants d'une région de son histoire, de son économie, de ses modes de vie. Potentiellement, tout est source d'enrichissement. Bref, profitez-en pour ne pas enfermer les apprentissages dans les pages d'un cahier de vacances et dans un temps limité. « Allez ! Un quart d'heure de dictée puis après on va à la piscine ! »

Enfin, les vacances sont faites pour se reposer. Alors pas de zèle ! Plusieurs enseignants conseillent de réviser un peu en début de vacances pour essayer de fixer les connaissances encore fraîches qui ont été acquises pendant l'année et puis ensuite d'attendre quinze jours ou trois semaines avant la rentrée pour s'y remettre. Cette fois pour rafraîchir peu à peu ces acquis, pour réactiver en quelques sortes la mémoire. Entre les deux : repos, détente, sport. Mais pour ça généralement parents et enfants n'ont pas besoin de conseils. Alors, bonnes vacances !

France-Info, chronique éducation

1. Des études sur les acquis scolaires pendant les vacances montrent que ces dernières profitent généralement :

- a. aux élèves plutôt faibles.
- b. aux élèves plutôt forts.
- c. à l'ensemble des élèves.

2. Citez une activité qui peut servir de prétexte à l'apprentissage pendant les vacances :

3. D'après le document, faire retravailler le programme scolaire à un enfant pendant les vacances :

- a. n'est souhaitable qu'avec un professionnel de l'enseignement.
- b. lui permet de mieux structurer et de consolider ses bases.
- c. peut être source de perturbations pour lui.
- d. aide les parents à percevoir les lacunes de leur enfant.

4. Pour favoriser les apprentissages chez l'enfant, il est conseillé :

- a. de lui ménager des temps de découverte.



- b. d'anticiper sur le programme de l'année suivante.
- c. de travailler plusieurs fois mais brièvement la même chose.
- d. de ne travailler que les devoirs de vacances.

5. Que préconisent les enseignants ?

- a. De travailler principalement au début des vacances.
- b. De ne se remettre au travail que quelques jours avant la rentrée.
- c. De pratiquer des activités scolaires en début et fin de vacances.

6. Selon la journaliste, quelle est la fonction primordiale des vacances pour l'enfant ?

II. Production écrite

Écrivez les verbes entre parenthèses au présent.

1. Il est 7 heures, tu (se réveiller) _____ ?
2. Je (s'ennuyer) _____ toujours quand on voyage en voiture.
3. Mon père (se raser) _____ tous les matins.
4. J'arrive, maman, je (s'habiller) _____ !
5. Nous (s'installer) _____ ici pour cette nuit et demain, on change.
6. Elle (s'inquiéter) _____ pour son fils.
7. On (s'arrêter) _____ cinq minutes au café, j'ai très soif.
8. Tu (se lever) _____ tard le dimanche ?

Chez le frère / la sœur de votre ami(e), vous avez vu une très jolie chambre. Écrivez un e-mail à une personne de votre famille pour décrire cette chambre. Indiquez :

- où elle se trouve ;
- comment est la chambre (grande / petite, claire / sombre, calme / bruyante) ;
- les meubles ;
- les objets ;
- l'impression que vous avez.

III. Production orale

Vous avez retrouvé un(e) ami(e) d'enfance.

- donnez un rendez-vous ;
- parlez de votre vie actuelle ;
- racontez ce que vous avez fait entre l'école primaire et aujourd'hui ;
- parlez de l'avenir.

Billet 18**I. Compréhension écrite**

Lisez le dialogue et cochez la bonne réponse.

- Ah, Jean-Christophe, contente de te voir. Ta maman va bien ?
- Oui très bien, je vous remercie.
- Tu as tous tes papiers ? Fais-moi voir ça ! Parfait. Alors, tu veux travailler au zoo ? Tu sais, ce n'est pas facile. Il va falloir te lever tôt et travailler dur ; ça va te changer de l'école.
- Oh, mais je suis prêt ; qu'est-ce que j'aurai à faire ?
- Je vais te confier à un tuteur, Monsieur CHOPIN, qui te guidera. C'est le responsable de l'entretien des animaux au zoo. Il supervise la santé, la nourriture et l'hygiène. Il met souvent la main à la pâte. Il te demandera sans doute de préparer la nourriture de certains animaux, peut-être même de les nourrir s'il n'y a pas de risques. Il participe à l'entretien des cages ; ce n'est pas toujours agréable parce que parfois, ça sent mauvais. Il surveille leur état de santé et fait une tournée quotidienne avec un vétérinaire. Toi, tu le suivras partout. Nous attendons une naissance chez les tigres et avec un peu de chance tu pourras y assister. Tu commenceras tous les jours à 7 heures ; une heure de pause pour le déjeuner et tu finiras à 15 heures 30. Après, c'est une autre équipe qui prend le relais.
- Est-ce que je pourrai aller dans les cages ?
- Non, tu dois te plier au règlement. Seuls, certains membres du personnel sont habilités à rentrer dans les cages en présence des animaux. Cela peut être très dangereux. En aucun cas, ne touche les bêtes. Ne fais que ce qu'on te demande et ne prends pas d'initiatives. C'est ta sécurité qui est en jeu et notre responsabilité. Ça ne te pose pas de problèmes de commencer à 7 heures ?
- Non, parce que pendant une semaine, je vais habiter chez ma tante qui a un appartement à deux pas d'ici. Je pourrai même venir à pied.
- Alors je vais te présenter à Monsieur Chopin et on commence lundi à 7 heures.
- C'est super ; ça va être formidable.

1. Travailler au zoo, c'est facile.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas
2. Jean-Christophe sera sous la responsabilité :
 - a. d'un vétérinaire.
 - b. de la personne avec qui il parle.
 - c. d'un responsable des animaux.
3. Cochez les deux tâches qu'il pourra accomplir :
 - a. Nettoyer les cages.
 - b. Nourrir les animaux.
 - c. Préparer la nourriture des animaux.
 - d. Laver les animaux.
 - e. Soigner les animaux malades.
 - f. Remplacer le vétérinaire.
4. Il aura le droit de rentrer dans les cages :
 - a. oui
 - b. non
 - c. parfois



5. Pendant cette expérience, il logera :
- dans les logements du zoo.
 - chez lui, comme d'habitude.
 - chez un membre de sa famille.

6. Il commencera ses journées :
- aussi tôt qu'à l'école.
 - plus tôt qu'à l'école.
 - plus tard qu'à l'école.
 - on ne sait pas.

II. Production écrite

Compléter avec *du, de la* ou *de l'*.

- Du sport ? Oui je fais _____ escrime avec mes amis.
- Christophe fait _____ ski dans le Pyrénées.
- An, non, ma sœur fait _____ natation. Elle n'aime pas le tennis.
- C'est vrai ? Tu fais _____ judo ?
- La petite Lila a 5 ans. Elle fait _____ gymnastique.
- Je fais _____ course à pied le samedi. J'adore la course à pied !

Un magazine français vous demande d'écrire un petit article sur les habitudes des vacances des gens dans votre pays. Écrivez :

- où ils passent leurs vacances (à la mer / à la montagne / en ville / à la campagne / à l'étranger);
- comment ils voyagent (en train / en avion / en voiture) ;
- quand ils partent (en juillet / en août ...);
- où ils dorment (à l'hôtel / en location / en camping / chez des amis).

III. Production orale

Beaucoup de jeunes sont attirés par la musique anglo-américaine. Et vous, êtes-vous de cet avis ?

Parlez de vos goûts. Racontez :

- quel genre de musique vous préférez ;
- si on aime la musique dans votre famille ;
- s'il y a beaucoup de disques chez vous ;
- si vos parents partagent vos goûts.

Billet 19**I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

En 1950, une seule ville comptait plus de dix millions d'habitants : New York. D'ici 2015, vingt-trois villes auront une population supérieure à dix millions d'habitants et dix-neuf d'entre elles se trouveront dans des pays en développement. Chaque jour dans le monde, 180 000 personnes viennent accroître les grands centres urbains, confrontés à toute sorte de problèmes de plus en plus complexes à résoudre et qui nécessitent des mesures permanentes dans tous les domaines pour faire face aux impératifs environnementaux. Pour illustrer ces préoccupations, écoutons Yves Contassot, le directeur Environnement de la Ville de Paris :

– Pour une ville comme Paris, le développement durable, l'environnement, est au cœur de nos préoccupations. Paris est une des villes les plus denses du monde, on a jusqu'à 40 000 habitants au km², une ville très polluée, une ville très bruyante, avec une production de déchets considérable, de l'eau qu'il faut produire pour alimenter deux millions d'habitants, donc c'est au cœur de nos préoccupations. Et donc on a mis en œuvre tout un programme qui décline toutes ces activités dans tous les domaines. Un exemple : nous avons mis en place, évidemment, la collecte sélective, mais nous engageons un vrai programme de réduction des déchets à la source ; en matière de pollution atmosphérique, nous changeons notre flotte mais nous voulons aussi aller très loin, y compris en réduisant de manière importante la circulation automobile [...] ; en matière d'eau, nous faisons la promotion de l'eau du robinet, bien meilleure à tous égards, beaucoup moins chère que l'eau en bouteille avec toutes les conséquences en matière de déchets, etc. [...]. Donc, en permanence, nous travaillons sur ces questions avec la volonté évidemment d'avoir un Agenda 21, mais au-delà de la terminologie, c'est surtout d'être concret dans nos actions quotidiennes [...]. Donc à chaque fois, nous nous posons la question quand nous agissons : comment pouvons-nous prendre en considération l'ensemble des dimensions environnementales, mais aussi sociales, comme dans nos appels d'offres, dans nos marchés, il y a des clauses sociales, environnementales : nous nous interdisons les bois exotiques non certifiés... Donc à chaque fois, nous essayons, autant que faire se peut, d'être cohérent et d'avoir cette vision globale de la planète.

RFI - Fréquence Terre - par Arnaud Jouve

1. Quelle est la première ville au monde à avoir dépassé le seuil de 10 millions d'habitants ?

2. Combien de villes situées dans des pays en développement atteindront 10 millions d'habitants en 2015 ?

3. Quelle est la densité de population à Paris ?

- a. 4 000 habitants au km²
- b. 40 000 habitants au km²
- c. 400 000 habitants au km²

4. Que fait la Ville de Paris pour lutter contre la pollution atmosphérique ?

- a. Elle incite les Parisiens à circuler à vélo en créant des pistes cyclables.
- b. Elle envisage l'interdiction des voitures en centre-ville.
- c. Elle change progressivement sa flotte automobile.



5. Comment la Ville de Paris incite-t-elle les gens à boire l'eau du robinet ?
- En montrant l'exemple lors de manifestations officielles.
 - En insistant sur les économies ainsi réalisées.
 - En publiant des études sur la qualité de l'eau à Paris.
6. Que signifie, pour Yves Contassot, agir en faveur de l'environnement ?
- Être en accord avec la législation européenne.
 - Lutter avant tout contre la pollution atmosphérique.
 - Avoir une vision globale de la planète.

II. Production écrite

Rayez le verbe qui ne convient pas.

- Julien ne va pas (*vouloir / venir*) demain, il est malade.
- Excusez-moi, je (*veux / peux*) poser une question ?
- Mais, euh, Théo ne (*peut / vient*) pas aller à Paris avec nous ?
- Tu (*veux / peux*) un thé ou un café ?
- Monsieur Martin (*vient / veut*) à Rome le 15 décembre.
- Excusez-moi, je ne comprends pas. Vous (*voulez / pouvez*) écrire votre nom, s'il vous plaît ?
- Oui, monsieur. Quel livre vous (*voulez / pouvez*) ?
- Pardon, je (*veux / peux*) prendre une photo ?

Le magazine français *Voyage* tient une rubrique intitulée « Mon voyage préféré » où il publie les expériences de voyages racontées par ses lecteurs. Vous décidez d'y faire paraître le récit d'un de vos voyages.

- Présentez-vous.
- Décrivez votre expérience (période, destination, conditions, déroulement, rencontres faites...).
- N'oubliez pas de trouver un titre pour votre article.

III. Production orale

Vous voulez acheter des billets de théâtre pour plusieurs personnes. Vous préférez une soirée en semaine.

- Donnez toutes les précisions nécessaires (date, nombre de spectateurs, catégorie, âge des spectateurs).
- Posez des questions sur les différentes pièces.
- Choisissez la représentation qui vous convient.
- Demandez les tarifs, la localisation des places, etc.

Billet 20**I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

Tags et graffs : art ou vandalisme ?

Dégradation, pollution visuelle pour les uns, modes d'expression futuristes pour les autres, tapage et graffitiage ont de toute façon mauvaise réputation.

Bus, trains, métros, façades d'immeubles, cages d'escalier... pratiquement pas une surface qui n'échappe aux graffitis. Ces inscriptions sauvages, clandestines, faites à la bombe de peinture, *prolifèrent dans le paysage urbain, véritable phénomène de société. Originaire des milieux rap et hip hop américains, le tag a fait son apparition en France au début des années 1980. Contrairement au graffiti, qui recourt à des techniques *picturales très élaborées, le tag est une signature anonyme, spontanée, le plus souvent incompréhensible. Nouveau mode d'expression à la conquête de l'espace urbain ? Les tags, et dans une moindre mesure les graffs, ont en tout cas mauvaise réputation. Pour beaucoup, c'est de la pollution visuelle, du *vandalisme, synonymes de violence urbaine et d'insécurité.

Le goût de la provocation

Qui sont ces tagueurs et autres graffiteurs ? Contrairement à ce qu'on croit, ce ne sont pas des exclus, encore moins de dangereux *activistes. La plupart sont des adolescents appartenant à la classe moyenne, ils vivent au centre-ville, rarement dans les banlieues défavorisées. Ils ont entre 15 et 24 ans, la majorité d'entre eux sont lycéens ou étudiants, la pratique du tagage culmine entre 16 et 18 ans. Leur point commun : le goût de la provocation, plaisir aussi du cache-cache avec la police. Mais depuis que les autorités ont déclaré la guerre aux tagueurs, l'activité est devenue très risquée en raison des sanctions pénales de plus en plus lourdes. Ce qui ne les empêche pas de braver les interdits pour continuer à faire parler les murs de nos villes.

Texte de Michel Heurteaux, Les Clés, n° 545

- * proliférer : se multiplier rapidement
- * pictural : en rapport avec la peinture
- * vandalisme : destruction sans raison
- * activiste : extrémiste

1. Ce document a pour but :
 - a. d'informer sur les tags et les graffs.
 - b. de condamner les tags et les graffs.
 - c. de justifier les tags et les graffs.
2. L'origine du tag est :
 - a. inconnue.
 - b. française.
 - c. américaine.
3. La réaction la plus fréquente à l'égard des tags et des graffs est :
 - a. l'indifférence.
 - b. l'admiration.
 - c. la critique.
4. Ce phénomène se développe :



- a. surtout dans les campagnes.
 b. un peu partout.
 c. surtout dans les villes.

5. Dans quel groupe d'âge se situent principalement les tagueurs et les graffiteurs ?

6. Donnez deux raisons qui motivent le tagueur et le graffiteur :

II. Production écrite

Écrivez les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Vous (recevoir) _____ ma lettre ?
2. Émilie n'est pas là, elle (avoir) _____ un problème.
3. Nous (téléphoner) _____ à Marie.
4. Tu (prendre) _____ un café ce matin ?
5. On (demander) _____ au directeur, il est d'accord.
6. Vous (faire) _____ bon voyage ?
7. Elles (dormir) _____ où, à Paris ?
8. Tu (payer) _____ avec ta carte ?

Le gouvernement français organise un concours pour les étrangers qui souhaitent venir en France. Le premier prix est un séjour à Paris avec stage intensif de français langue étrangère à la Sorbonne pendant l'été 2014. Vous voulez participer à ce concours.

- Indiquez le motif de votre lettre.
- Présentez-vous.
- Expliquez ce que ce stage vous apporterait sur le plan des études ou de votre carrière.

III. Production orale

Le chien de votre voisin(e) fait beaucoup de bruit et vous réveille tous les matins très tôt.

- Allez voir votre voisin(e) pour lui expliquer le problème.
- Essayez de trouver une solution.

Billet 21**I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

La préservation des ours bruns

Cinq ours bruns vont être réintroduits dans les Pyrénées françaises afin d'assurer la survie de l'espèce en France. Le renforcement de la population actuelle a été décidé par le gouvernement de façon à préserver l'espèce dans les Pyrénées. Aujourd'hui il ne reste qu'une quinzaine d'ours sur l'ensemble du massif. Les nouveaux ours, en provenance de Slovénie, seront équipés de colliers émetteurs. Leurs déplacements seront quotidiennement suivis grâce à la technique du radio-pistage et la collecte d'indices. Les scientifiques analyseront leur capacité d'adaptation à se maintenir dans un environnement nouveau et détermineront, avec les habitants de la montagne, comment les ours peuvent être acceptés. À plus long terme et après concertation avec la population locale, de nouveaux animaux seront éventuellement réintroduits.

Comment les autres pays européens les protègent-ils et les acceptent-ils ?

L'Espagne compte près de 130 ours bruns dans les monts Cantabriques (nord-ouest du pays). « Des brigades traquent les braconniers, explique-t-on à Férus, association de défense de l'ours, du loup et du lynx en France. Les zones où vivent les ours sont très tranquilles, loin des activités humaines. »

En Italie, près de 80 ours ont été recensés dans le parc des Abruzzes, dans la chaîne de montagnes des Apennins. « Cette région attire de nombreux touristes, selon l'association Férus. Des guides leur montrent des traces d'ours et des expositions leur permettent de mieux connaître cet animal. Mais les ours ne montrent que très rarement leur museau ! »

La Slovénie, un pays d'Europe de l'Est grand comme la Bretagne, compte près de 500 ours bruns.

« Seules 3 attaques ont été recensées en 50 ans, selon Férus. À chaque fois les victimes se trouvaient trop près des tanières. La chasse est autorisée, mais très réglementée. L'argent de la chasse sert à payer l'entretien de la réserve où ils se trouvent. Les ours vivent en forêt loin des troupeaux. Ils sont régulièrement nourris par des gardes. »

En Roumanie et en Bulgarie (Europe de l'Est), les ours dévastent des vergers, des ruches et des animaux d'élevage (vaches, chèvres...). « Ils posent cependant moins de problèmes que dans les Pyrénées françaises, où vivent des troupeaux de milliers de moutons non gardés. »

Mon quotidien

1. Ce document a pour but de :
 - a. sensibiliser les lecteurs aux problèmes causés par les ours bruns.
 - b. expliquer comment différents pays gèrent la présence des ours.
 - c. faire connaître aux lecteurs les objectifs de l'association Férus.
2. Les écologistes vont réintroduire des ours en France.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas
3. Un système-radio permettra de suivre ces nouveaux ours.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas



4. Les scientifiques tiendront compte des réactions des habitants de la région.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas

5. L'ours est un animal spontanément agressif envers les hommes.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas

6. Dans quel pays a-t-on recensé le plus grand nombre d'ours bruns ?

7. En Slovénie, la chasse à l'ours est :

- a. possible.
- b. nécessaire.
- c. interdite.

8. Dans quel pays les ours posent-ils le plus de problèmes ?

- a. En Espagne.
- b. En Italie.
- c. En France.
- d. En Roumanie.

II. Production écrite

Complétez les phrases avec *être* ou *avoir* à la forme qui convient.

1. Tu _____ parlé à Victoria ?
2. Je ne _____ pas retourné à Paris depuis 2010.
3. Tu _____ allée voir le dernier film de Luc Besson ?
4. Les enfants _____ montés dans leur chambre.
5. Simon ne _____ pas voulu la voir.
6. Ça va ? Vous _____ compris ?
7. Nous _____ sortis hier soir avec quelques amis et nous _____ beaucoup ri.
8. Ils _____ venus chez moi hier soir.

Vous êtes journaliste et vous devez écrire pour une agence de voyages un article concernant votre pays afin de convaincre les touristes français d'y venir en visite.

- Faites d'abord une présentation générale.
- Puis décrivez le (ou les) site(s) à ne pas manquer en insistant sur l'intérêt qu'il(s) peu(ven)t présenter pour des visiteurs étrangers.

III. Production orale

Parlez des habitudes de lecture de la presse dans votre famille. Dites :

- si vos parents lisent les journaux ou revues ; lesquels ;
- si vous lisez la presse ; laquelle ;
- si vous achetez les journaux dans les kiosques ou vous êtes abonnés ;
- si vous discutez de l'actualité.

Billet 22**I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

LES ENFANTS FONT LEUR CUISINE*Cantines*

Ordre des plats inversé, abus de ketchup, mais aussi légumes verts absorbés sans rechigner...

Filmés au réfectoire, les repas des écoliers s'avèrent surprenants.

En reprenant le chemin de l'école, de nombreux bambins* retrouveront aussi les joies de la cantine. Une source d'inquiétude pour certains parents (« Il ne va pas avaler grand-chose ») ou de soulagement pour d'autres (« Au moins, il mangera équilibré »). Rares pourtant, sont ceux qui connaissent la réalité des déjeuners de leurs enfants. Pour en savoir plus, les sociétés Sodexho et Findus, ont enregistré en vidéo, durant quatre jours, les faits et gestes de dix enfants de CM1 d'une école de Conflans-Sainte-Honorine (Yvelines). Et là, stupeur ! Les petits profitent allègrement de leur semi-liberté. Ainsi, l'ordre des plats ferait bondir n'importe quel chef de protocole. Commencer par la compote de pommes n'a rien d'incongru* et le concombre, lui, passe nettement mieux mélangé à un yaourt sucré ! Quant aux condiments disponibles en libre-service (ketchup, mayonnaise, moutarde), seul le dessert semble y échapper. À quoi servent alors tous ces bons principes inculqués à la maison ? « À l'école, les enfants suivent leur propre logique, rassure Pierre Rivard, le sociologue qui a étudié ces enregistrements. Pour eux, le déjeuner signifie avant tout retrouver les copains. Le contenu de leurs assiettes relève de l'anecdote. » Bonne nouvelle quand même, les légumes verts, que d'aucuns refusent de manger chez eux, s'avalent sans rechigner*. « À la maison, quand un enfant dit qu'il n'aime pas les épinards, ça veut dire qu'il préférerait des pâtes », décrypte Pierre Rivard. Les dames de service veillent aussi au grain. Sensibles, bien sûr, à l'équilibre des repas, elles incitent les enfants à goûter à tout. Et même si les quantités ingurgitées restent une énigme, la diversité des plats est donc bien au rendez-vous. Mettre sa progéniture* à la cantine le midi n'en demeure pas moins un mauvais alibi pour préparer des repas moins équilibrés le soir. Parents, fini les pizzas, à vos casseroles!

Article écrit par Antoine Hudin,
L'Express, n° 2878

* un bambin : (familier) un jeune enfant

* incongru : contraire aux usages

* rechigner : manifester son mécontentement

* la progéniture : les enfants

1. Sous quelle rubrique classeriez-vous cet article ?
a. Économie. b. Éducation. c. Sciences.
2. Dans quel but cet article a-t-il été écrit ?
a. Pour dénoncer le laisser-aller dans les cantines scolaires.
b. Pour minimiser les effets néfastes de la cantine sur les enfants.
c. Pour critiquer les parents qui laissent leurs enfants à la cantine.
3. Quels ont été les résultats du film vidéo tourné pendant le déjeuner à la cantine ?
a. Étonnants. b. Inquiétants. c. Évidents.
4. Selon le sociologue Pierre Rivard, quel est le principal attrait de la cantine pour les enfants ?



- a. Le choix de l'ordre des plats.
 b. Le déjeuner avec les copains.
 c. Le ketchup et la mayonnaise à volonté.

5. Citez :

a) deux inconvénients du déjeuner à la cantine :

b) un avantage de la cantine en ce qui concerne la nourriture elle-même :

6. Quelle recommandation le journaliste fait-il aux parents qui mettent leurs enfants régulièrement à la cantine le midi ?

II. Production écrite

Cochez le verbe au futur simple.

- Vous avez de la chance, vous ... la France.
 a) visiterons b) visiterez c) visiteront
- Tu t'... de l'organisation de la fête.
 a) occuperai b) occuperas c) occupera
- Elle nous ... sa nouvelle chanson.
 a) chanteront b) chanterons c) chantera
- Nous vous ... une carte postale du Canada.
 a) écrirez b) écrirons c) écriront
- Vous nous ... toute la vérité.
 a) dirons b) direz c) dirai
- Elles ... au cinéma la semaine prochaine.
 a) ira b) iront c) irons
- ...-vous me donner un verre de jus de fruits ?
 a) pourront b) pourrez c) pourrons
- Nous ... la lettre dans les jours qui viennent.
 a) recevront b) recevrez c) recevrons

Vous voulez avoir un correspondant. Écrivez une annonce pour la rubrique *Correspondre*.

- Indiquer votre nom et votre âge.
- Décrivez vos goûts, vos intérêts (loisirs, sport).
- Racontez vos souhaits à l'égard de la personne avec laquelle vous voulez correspondre.

III. Production orale

Discutez avec les examinateurs le sujet *Les émissions télévisées à notre époque*. Envisagez les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'on montre ?
- Est-ce qu'il a quelque chose à changer ?
- Que faudrait-il faire pour augmenter les émissions éducatives ?

Billet 23**I. Compréhension écrite**

Lisez le document et cochez la bonne réponse.

Le réchauffement climatique

S'unir au niveau mondial pour sauver la planète des désastres du réchauffement climatique... À l'heure où les Européens se demandent ce qui les rassemble et s'ils doivent ratifier la constitution qui définit leurs valeurs communes, voilà un thème majeur, un combat essentiel engagé par l'Union. Une mission qui distingue l'Europe des États-Unis. Dans cette affaire tout oppose les deux puissances. Les Américains disposent de vastes étendues géographiques et d'une nature encore sauvage quand les Européens s'entassent dans un espace rétréci par l'urbanisation. La perception de part et d'autre de la pollution en est évidemment influencée. Les premiers disposent de réserves de combustibles fossiles, les seconds en sont largement dépourvus. Le choc pétrolier du milieu des années 70 a rendu l'Europe consciente de la raréfaction des ressources et l'a poussée à imaginer un système d'économies. Tandis que les États-Unis qui n'ont pas touché du doigt cette limite, continuent à vivre dans une logique de gaspillage. L'Union européenne ne se décourage pourtant pas et bataille pour obtenir la participation de la Russie qui, ajoutée à celles du Japon et du Canada, permet à ce premier instrument de gouvernance environnementale d'entrer en vigueur aujourd'hui, malgré l'absence des Américains. Les mesures à prendre pour réduire les émissions de gaz à effet de serre d'ici 2012 sont contraignantes. Il s'agit véritablement de changer le modèle de développement économique et à terme la vie de la société. Sans qu'une amélioration évidente ne soit perceptible puisque les phénomènes en cause, recul des glaciers, inondations, canicules, incendies de forêt n'enregistrent d'amélioration qu'après plusieurs dizaines d'années de meilleure pratique. Il faudra ensuite convaincre les pays émergents de participer, alors que la Chine, l'Inde et le Brésil sont aujourd'hui exemptés pour cause de développement. Le gros de l'effort est donc devant nous et la route est longue, mais, restons confiant, cet accord est une première.

D'après Chronique Europe – RFI

1. Selon ce document, quel est l'objectif de l'Union européenne ?
 - a. Adopter une constitution européenne pour la survie de la planète.
 - b. Fédérer le plus grand nombre de pays du globe autour d'une charte environnementale.
 - c. Convaincre les États-Unis de collaborer à la lutte contre le réchauffement climatique.
2. Les Européens disposent de réserves de combustibles fossiles.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas
3. Selon ce document, le choc pétrolier des années 70 a touché plus particulièrement :
 - a. les États-Unis et l'Europe.
 - b. le monde entier.
 - c. l'Europe principalement.
4. Grâce au protocole de Kyoto, des améliorations des phénomènes climatiques seront perceptibles :
 - a. à court terme.



- b. à moyen terme.
c. à long terme.

5. La Chine, l'Inde et le Brésil ne participent pas à la lutte contre le réchauffement climatique parce que ce sont des pays :

- a. qui ne se sentent pas encore concernés par la pollution.
b. qui refusent de changer de modèle de développement.
c. qui sont en voie de développement économique.

6. La journaliste clôture le reportage sur un ton :

- a. alarmiste.
b. sceptique.
c. engageant.

II. Production écrite

Mettez les verbes entre parenthèses au futur simple.

1. Je _____ (savoir) faire la cuisine.
2. Vous _____ (pouvoir) finir votre travail à temps ?
3. Tu _____ (envoyer) une lettre de félicitation à Marie ?
4. Ils _____ (faire) un voyage à travers toute la France.
5. Nous _____ (prendre) le bus pour aller à l'école.
6. On _____ (devoir) prendre rapidement une décision.
7. Je le _____ (voir) dans les jours qui viennent.
8. Tu _____ (être) occupé demain ?

Rédigez la fiche sanitaire des recommandations à tenir en période du froid d'hiver. Servez-vous des indications suivantes :

- Votre fiche doit être destinée au grand public ;
- En même temps, faites attention aux enfants et aux personnes âgées ;
- Conseillez ce qu'il faut habiller, comment il faut s'alimenter ;
- Donnez quelques recommandations en cas de la congélation.

III. Production orale

Vous êtes venu(e) chercher un ami qui devait arriver de Toronto au Canada mais il n'est pas là. Vous allez au comptoir d'Air France pour vous renseigner.

- Demandez à l'hôtesse si le vol est arrivé, si votre ami était dans l'avion.
- Donnez son identité, décrivez-le (âge, physique).
- Exprimez votre inquiétude.
- Renseignez-vous sur le prochain vol.