

В.В. СНЕГИРЁВА, Л.А. СИМАКОВА

СБОРНИК ЗАДАНИЙ

для государственной итоговой
аттестации по интегрированному курсу
«Литература (русская и мировая)»
для общеобразовательных
учебных заведений с обучением
на русском языке

*Рекомендовано
Министерством образования и науки Украины*

9

класс

Киев
Центр навчально-методичної літератури
2014

УДК 821(100).09(079.1)

ББК 83.3(0)я721-4

С37

*Рекомендовано Министерством
образования и науки Украины*
(приказ Министерства образования и науки Украины
от 27.12.2013 № 1844)

Снегирёва В.В.

С37 Сборник заданий для государственной итоговой аттестации по интегрированному курсу «Литература (русская и мировая)» : для общеобразоват. учеб. заведений с обучением на рус. яз. : 9-й кл. / В.В. Снегирёва, Л.А. Симакова. – К. : Центр навч.-метод. л-ри, 2014. – 86 с.

ISBN 978-617-626-226-8.

УДК 821(100).09(079.1)

ББК 83.3(0)я721-4

© Снегирёва В.В.,

Симакова Л.А., 2014

© Центр навчально-методичної літератури, серійное оформлення, оригінал-макет, 2014

ISBN 978-617-626-226-8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация по интегрированному курсу «Литература (русская и мировая)» в 9 классе включает задания по русской и мировой литературе, направленные на проверку знания текстов, героев, сюжетно-композиционных элементов, идейного смысла, художественных достоинств изученных произведений, а также способности девятиклассников к самостоятельному анализу и оценке произведений художественной литературы.

Задания 1–9 требуют выбора одного правильного ответа из четырёх предложенных. *Задание 10* предполагает установление правильной последовательности в ответе. В *заданиях 11, 12* необходимо установить соответствие. В *заданиях 13, 14* (открытых) требуется вписать правильный ответ в строку. *Ответы на задания 1–14* записываются на бланке ответов.

Задание 15 (творческое задание) предполагает написание сочинения-рассуждения по изученным произведениям русской или мировой литературы. От девятиклассника требуется раскрыть тему сочинения, продемонстрировав знание текста изученного произведения (произведений), и выразить собственное отношение к анализируемому. *Сочинение пишется* на отдельных листах, проштампованных учителем.

На выполнение работы отводится *90 минут*.

Для экономии времени при выполнении заданий следует пропускать те из них, которые вызывают затруднение: к ним можно вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Каждый *правильно выбранный ответ в заданиях 1–10 и 13, 14* оценивается в *0,5 балла* (в сумме при всех правильных ответах – *6 баллов*). Каждый *неправильный ответ* оценивается в *0 баллов*.

Выполняя *задания 11, 12*, учащийся может получить в сумме *2 балла* (за правильное определение одного соответствия – *0,25 балла*).

Выполнение *задания 15* (сочинение-рассуждение) оценивается по *4-балльной шкале* согласно следующим критериям:

1. Тема сочинения раскрыта полно, с исчерпывающей аргументацией:

- учащийся показывает полное знание изученного материала, глубоко его осмысливает в соответствии с предложенной темой сочинения, выражает собственное отношение к анализируемому – *4 балла*;

- учащийся показывает достаточное знание изученного материала, глубоко его осмысливает в соответствии с предложенной темой, выражает собственное отношение к анализируемому – *3 балла*.

2. Тема сочинения раскрыта неполно, с недостаточной аргументацией:

- учащийся показывает неполное знание изученного материала, осмысливает его в соответствии с предложенной темой, опирается на ключевые фрагменты изученного произведения, выражает собственное отношение к анализируемому – *2 балла*;

- учащийся показывает неполное знание изученного материала, в отдельных случаях осмысливает его не в соответствии с предложенной темой сочинения, не выражает собственного отношения к анализируемому – *1 балл*.

3. Тема сочинения не раскрыта – 0 баллов.

Если в работе *допущено большое количество орфографических и пунктуационных ошибок (более 10)*, оценка снижается на *0,5 балла*.

Максимально в сумме девятиклассник может набрать *12 баллов*.

ВАРИАНТ 1

1. Какому герою принадлежит реплика?

Чины людьми даются,
А люди могут обмануться.

- А Милону
Б Хлестакову
В Чацкому
Г Клеонту

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

Как на Волге,
Да на Камышинке,
Казачи живут, люди вольные,
У казаков
Был атаманушка,
Ермаком звали Тимофеичем.

- А баллада
Б историческая песня
В былина
Г поэма

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Укажите героев произведения, из которого взят приведённый отрывок.

Между тем добродушная старушка успела рассказать ему о своём горе и утешении – о смерти мужа и о милых свойствах дочери своей, об её трудолюбии и нежности... Сей молодой человек... был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем... но слабым и ветреным.

- А Самсон Вырин, Дуня
Б Репетилов, Софья
В Эраст, Лиза
Г Пётр Гринёв, Маша Миронова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Укажите автора стихотворения, из которого взят приведённый отрывок.

Я жить хочу! хочу печали
 Любви и счастья назло;
 Они мой ум избаловали
 И слишком сгладили чело.
 Пора, пора насмешкам света
 Прогнать спокойствия туман;
 Что без страданий жизнь поэта?
 И что без бури океан?

- А Дж.Г. Байрон
 Б В. Жуковский
 В А. Пушкин
 Г М. Лермонтов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Определите основной мотив стихотворения М. Лермонтова «Тучи».

- А свободы
 Б любви к русской природе
 В изгнания
 Г неудовлетворённости жизнью

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Укажите дату и место рождения А. Пушкина.

- А 6 июня 1799 года, Москва
 Б 20 сентября 1799 года, Петербург
 В 15 октября 1814 года, Москва
 Г 10 февраля 1837 года, Петербург

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Укажите автора пьесы, из которой взят приведённый отрывок.

Анна Андреевна. Ах, какой приятный!
 Марья Антоновна. Ах, какой милашка!

Анна Андреевна. Но только какое тонкое обращение!
 сейчас можно увидеть столичную штучку. Приёмы и всё это
 такое... Ах, как хорошо! Я страх люблю таких молодых

людей! я просто без памяти. Я, однако ж, ему очень понравилась: я заметила – всё на меня поглядывал.

Марья Антоновна. Ах, маменька, он на меня глядел!

А Ж.Б. Мольер

Б А. Грибоедов

В Н. Гоголь

Г Д. Фонвизин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Каковы были общественные идеалы в литературе классицизма?

А гармония души и тела

Б стремление к познанию, свобода личности

В культ разума, служение отечеству

Г культ чувств, жизнь на лоне природы

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Какому герою принадлежит высказывание?

– Любовь? Любовь с этого дня пошла на убыль. Когда она, как это часто бывало с ней, с улыбкой на лице, задумывалась, я сейчас же вспоминал полковника на площади, и мне становилось как-то неловко и неприятно, и я стал реже видаться с ней. И любовь так и сошла на нет.

А Грэю («Алые паруса»)

Б Н.Н. («Ася»)

В Ивану Васильевичу («После бала»)

Г Ихтиандру («Человек-амфибия»)

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите хронологическую последовательность написания произведений.

А «Ася» И. Тургенева

Б «Человек-амфибия» А. Белыева

В «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.Г. Байрона

Г «Ромео и Джульетта» У. Шекспира

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между репликами и персонажами, которые их произносят.

- | | |
|--|----------------|
| А «Чуть свет уж на ногах!
и я у ваших ног». | 1 Хлестаков |
| Б «Ваши глаза лучше, нежели
важные дела...» | 2 Митрофанушка |
| В «Не хочу учиться – хочу
жениться». | 3 Клеонт |
| Г «Я расточаю ей весь пыл
и всю нежность, на какие
я только способен». | 4 Чацкий |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между произведениями и авторами.

- | | |
|--|----------------|
| А «Путник, придёшь когда
в Спа...» | 1 Эсхил |
| Б «Хочу я быть ребёнком
вольным...» | 2 Ф. Петрарка |
| В «Прометей прикованный» | 3 Дж.Г. Байрон |
| Г «Благословен день, месяц,
лето, час...» | 4 Г. Бёлль |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Выпишите эпитеты из приведённого отрывка.

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой...
А. Пушкин

14. Вид комического – беспощадное, уничтожающее изображение пороков человеческого общества и каждого его представителя в отдельности – называется _____

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Нравственные уроки повести-сказки А. де Сент-Экзюпери “Маленький принц”*» (не менее 150 слов).

ВАРИАНТ 2

1. Какому герою принадлежит реплика?

Пусть каждый возьмёт в руки по улице... чёрт возьми, по улице! – по метле...

- А Фамусову («Горе от ума»)
- Б Скотинину («Недоросль»)
- В городничему («Ревизор»)
- Г Журдену («Мещанин во дворянстве»)

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Определите жанр произведения.

На летнем лугу,
Раздвигая густые травы,
Блуждает олень,
И беззвучно, безмолвно
Сыплются капли росы.

Сайгё

- А рубаи
- Б хокку
- В танка
- Г газель

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Прочитайте фрагмент художественного текста. Укажите, что обозначает выражение «копьё преломить».

Разожгло князю ум желание, и страсть ему знамение заступила изведать Дона великого. «Хочу, – сказал он, – копьё преломить о край поля Половецкого, с вами, русичи, хочу голову свою сложить или испить шеломом Дона!»

«Слово о полку Игореве...»

- А сломать оружие
- Б вступить в бой
- В победить врага в бою
- Г взять врага в плен

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 4, 5.

– Не знаю, сколько пройдёт лет, – только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус... Тихо будет плыть... чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там.

4. Укажите автора произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А Н. Карамзин

Б И. Тургенев

В А. Грин

Г А. Белаяев

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Укажите героя, который произносит данное предсказание.

А Меннерс

Б Лонгрен

В Грэй

Г Эгль

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. К какой тематической группе лирики относится произведение, из которого взят приведённый отрывок?

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит ещё желанье,
Под гнётом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.

А. Пушкин

А любовной

Б гражданской

В философской

Г пейзажной

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Как называются художественные определения «*тихая слава*», «*власть роковая*», «*вольность святая*»?

А метафора

Б эпитет

В олицетворение

Г гипербола

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Где Ромео, герой шекспировской трагедии, впервые встретил Джульетту?

А на городской площади

Б в церкви

В в доме Капулетти

Г в доме Монтекки

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Какому герою принадлежит воспоминание?

Она и в пятьдесят лет была замечательная красавица. Но в молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо, как будто не могла иначе, откинув немного назад голову, и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от неё, если бы не ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа.

А Петру Гринёву («Капитанская дочка»)

Б Н.Н. («Ася»)

В Эрасту («Бедная Лиза»)

Г Ивану Васильевичу («После бала»)

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите хронологическую последовательность написания произведений А. Пушкина.

А «Капитанская дочка»

Б «На холмах Грузии...»

В «К Чаадаеву»

Г «Во глубине сибирских руд...»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между характеристиками и героями комедии А. Грибоедова «Горе от ума», к которым они относятся.

А «Не человек – змея!»

Б «Дойдёт до степеней известных,

Ведь нынче любят бессловесных».

В «Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем;

Однако бодр и свеж, и дожил до седин...»

Г «И золотой мешок, и метит в генералы».

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

1 Молчалин

2 Чацкий

3 Скалозуб

4 Фамусов

12. Установите соответствие между героями и авторами произведений.

А купец Калашников

1 А. Твардовский

Б молодой солдат вермахта

2 Г. Бёлль

В Василий Тёркин

3 Н. Гоголь

Г Земляника

4 М. Лермонтов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Как называется средство художественной выразительности, использованное М. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»: «Клинок, // Покрытый ржавчиной презренья»?

14. Одним из характерных приёмов литературы классицизма является раскрытие характера героя посредством его фамилии. Как называются такие фамилии?

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Каков лирический герой поэзии М. Лермонтова?» (не менее 150 слов).

ВАРИАНТ 3

1. «Гомеровский вопрос» – это дискуссия

А о том, чем является имя собственное Гомер – фамилией или прозвищем древнегреческого поэта

Б о реальности существования древнегреческого поэта Гомера и о том, является ли он автором поэм «Илиада» и «Одиссея»

В о подлинности описанных Гомером событий Троянской войны

Г о реальности описанных Гомером греческих и троянских героев

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Какому герою принадлежит монолог, из которого взят приведённый отрывок.

Не надобно иного образца,
Когда в глазах пример отца.
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем;
Однако бодр и свеж, и дожил до седины,
Свободен, вдов, себе я господин...
Монашеским известен поведением!..

А Правдину («Недоросль»)

Б городничему («Ревизор»)

В Фамусову («Горе от ума»)

Г Журдену («Мещанин во дворянстве»)

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Какой эпизод из повести А. Грина «Алые паруса» является кульминационным?

А Грэй узнаёт о мечте Ассоль

Б Ассоль видит корабль своей мечты

В Грэй забирает Ассоль на свой корабль

Г Эгль предсказывает Ассоль её будущее

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте стихотворение и выполните задания 4, 5.

Я знаю, никакой моей вины
 В том, что другие не пришли с войны,
 В том, что они – кто старше, кто моложе –
 Остались там, и не о том же речь,
 Что я их мог, но не сумел сберечь, –
 Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

А. Твардовский

4. Определите тему данного произведения.

- А историческое прошлое
- Б мужество солдата-освободителя
- В вина перед погибшими на войне
- Г память о погибших на войне

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Укажите художественный приём, усиливающий лирическое содержание стихотворения.

- А метонимия
- Б гиперболa
- В метафора
- Г повторы

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Какую роль играет сравнение в приведённом отрывке?

Ромео

Её сиянье факелы затмило.
 Она, подобно яркому бериллу
 В ушах арапки, чересчур светла
 Для мира безобразия и зла.
 Как голубя среди вороньей стаи,
 Её в толпе я сразу отличаю.

У. Шекспир

- А указывает на контраст добра и зла
- Б подчёркивает отличие Джульетты от других красавиц
- В говорит о прежних влюблённостях Ромео
- Г раскрывает внешнюю и внутреннюю красоту Джульетты

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Укажите автора стихотворения «Хочу я быть ребёнком вольным...».

- А М. Лермонтов
- Б А. Пушкин
- В Дж.Г. Байрон
- Г В. Жуковский

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Прочитайте фрагмент художественного текста. Укажите, благодаря каким качествам Прометея его образ стал «вечным».

Я для людей измыслил и сложенье букв,
 Мать всех искусств, основу всякой памяти.
 Я первый, кто животных приучил к ярму,
 И к хомуту, и к вьюку, чтоб избавили
 Они людей от самой изнурительной
 Работы.

Эсхил «Прометей прикованный»

- А хитрости и находчивости
- Б ответственности за жизнь людей
- В жертвенности во имя спасения людей
- Г стойкости и терпению

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Кто из русских поэтов считается непревзойдённым мастером перевода западноевропейских элегий и баллад?

- А В. Жуковский
- Б Ф. Тютчев
- В А. Пушкин
- Г М. Лермонтов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите последовательность событий в комедии Н. Голя «Ревизор».

- А Хлестаков осматривает заведения уездного города
- Б Хлестаков знакомится с Анной Андреевной и Марьей Антоновной
- В городские чиновники дают взятки Хлестакову в доме городничего
- Г Хлестаков просит у городничего займы, и тот даёт ему взятку

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между писателями и странами, которые они представляют.

- | | |
|-----------------------|-----------|
| А У. Шекспир | 1 Италия |
| Б А. Фет | 2 Франция |
| В А. де Сент-Экзюпери | 3 Англия |
| Г Ф. Петрарка | 4 Россия |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между поэтами и жанрами их произведений.

- | | |
|----------------|---------|
| А О. Хайям | 1 хокку |
| Б Сайгё | 2 танка |
| В Басё | 3 ода |
| Г М. Ломоносов | 4 рубаи |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Укажите имя героя, пропущенное в данном отрывке.

Но в сердце _____ глухую боль унёс,
 И наслаждений жажда в нём остыла,
 И часто блеск его внезапных слёз
 Лишь гордость возмущённая гасила.

Дж.Г. Байрон

14. Пространная речь действующего лица драматического произведения, обращённая к себе или к слушателям, называется _____

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Смысл эпиграфа “Береги честь смолоду” в повести А. Пушкина “Капитанская дочка”» (не менее 150 слов).

ВАРИАНТ 4

1. К какому виду лирических народных песен относится произведение, из которого взят приведённый отрывок?

Ах, кабы на цветы не морозы,
И зимой бы цветы расцветали.
Ох, кабы на меня не кручина,
Ни о чём-то бы я не тужила,
Не сидела бы я подпершия,
Не глядела бы я в чисто поле.
И я батюшке говорила,
И я свету своему доносила:
Не давай меня, батюшка, замуж,
Не давай, государь, за неровню,
Не мечись на большое богатство,
Не гляди на высоки хоромы...

- А любовных
Б бытовых
В семейных
Г удалых

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Параллелизм – это

- А преувеличение, характерное для произведений устного народного творчества
Б повторения, усиливающие лирическое содержание произведения
В сопоставление душевного состояния героя с каким-либо внешним проявлением природы
Г обращения к животным, растениям, явлениям природы

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Какой репликой заканчивается комедия «Недоросль»?

- А «Один ты остался у меня, мой сердечный друг, Митрофанушка!»
Б «Погибла я совсем! Отнята у меня власть!»
В «Вот злонравия достойные плоды!»
Г «Невежда без души – зверь».

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Прочитайте фрагмент художественного текста. Укажите, какова жизненная цель Молчалина.

Чацкий
 А прежде как живали?
 Молчалин
 День за день, нынче, как вчера.

Чацкий
 К перу от карт? и к картам от пера?
 И положённый час приливам и отливам?

Молчалин
 По мере я трудов и сил,
 С тех пор, как числюсь по Архивам,
 Три награжденья получил.

Чацкий
 Взманили почести и знатность?

Молчалин
 Нет-с, свой талант у всех...

Чацкий
 У вас?

Молчалин
 Два-с:
 Умеренность и аккуратность.

- А служить на благо отечества
 Б сделать карьеру и разбогатеть
 В стать известным историком
 Г найти смысл жизни

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Как называется обмен репликами героев драматического произведения?

- А монолог
 Б ремарка
 В диалог
 Г беседа

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. В чём заключается суть «шекспировского вопроса»?

- А в том, что Шекспир долгое время скрывал своё авторство
- Б в причине, по которой пьесы Шекспира при его жизни шли только в театре «Глобус»
- В в том, что долгое время пьесы Шекспира не издавались
- Г сам ли Шекспир написал знаменитые пьесы или его имя стало чьим-то псевдонимом

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Укажите автора поэтических строк.

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожную думой наполнено ты.

- А М. Лермонтов
- Б А. Твардовский
- В Н. Рубцов
- Г В. Жуковский

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Какое произведение относится к научно-фантастической литературе?

- А «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери
- Б «Человек-амфибия» А. Белыева
- В «Алые паруса» А. Грина
- Г «Гарри Поттер» Дж. Ролинг

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Какое произведение было создано А. Твардовским во время Второй мировой войны?

- А «Я убит подо Ржевом...»
- Б «Василий Тёркин»
- В «Я знаю, никакой моей вины...»
- Г «В тот день, когда окончилась война...»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите хронологическую последовательность событий жизни А. Пушкина.

- А пребывание в Одессе
- Б ссылка в Михайловское
- В пребывание в Болдине
- Г путешествие в Арзрум

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между произведениями и городами, в которых происходят описанные в них события.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| А «Ревизор» | 1 Москва |
| Б «Ася» | 2 Верона |
| В «Горе от ума» | 3 уездный город |
| Г «Ромео и Джульетта» | 4 немецкий городок З. |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между крылатыми выражениями и драматическими произведениями, из которых они взяты.

- | | |
|--|-----------------------|
| А «Роза пахнет розой,
Хоть розой назови её,
хоть нет». | 1 «Ромео и Джульетта» |
| Б «У меня лёгкость необыкновенная в мыслях». | 2 «Недоросль» |
| В «Век живи, век учись,
друг мой сердешный». | 3 «Горе от ума» |
| Г «Счастливые часов не наблюдают». | 4 «Ревизор» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Как называется литературное направление второй половины XVIII – начала XIX века, провозгласившее культ естественного чувства, природы, патриархальной жизни?

14. Впишите пропущенное слово – образ возлюбленной поэта.

Благословенны жалобы и стоны,
 Какими оглашал я сон дубрав,
 Будя отзвучья именем _____!

Благословенны вы, что столько слав
 Стяжали ей, певучие канцоны, –
 Дум золотых о ней, единой, сплав!

Ф. Петрарка

ВАРИАНТ 5

1. Как называются эпитеты, содержащиеся в приведённом отрывке из народной песни: «*синих гор*», «*дремучих лесов*», «*быстра речушка*»?

Из-за синих гор, да высоких гор,
Из больших лесов, да дремучих,
Там бежит река разливанная,
Разливанная быстра речушка.

- А художественные
Б постоянные
В фольклорные
Г народные

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. К какому литературному направлению относится пьеса, из которой взята приведённая реплика?

М и л о н. Открою тебе тайну сердца моего, любезный друг!
Я влюблён и имею счастье быть любим. Больше полугода, как я в разлуке с тою, которая мне дороже всего на свете, и, что ещё горстнее, ничего не слышал я о ней во всё это время.

- А романтизм
Б сентиментализм
В классицизм
Г реализм

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Как называется театр Французской Комедии в современном Париже?

- А «Театр Мольера»
Б «Дом Мольера»
В «Сцена Мольера»
Г «Блистательный театр»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Какое стихотворение Н. Рубцова относится к любовной лирике?

- А «Звезда полей»
 Б «Русский огонёк»
 В «Букет»
 Г «Ночь на родине»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 5–7.

– Прощай, – сказал Лис. – Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

– Самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

– Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.

– Потому что я отдавал ей всю душу... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

– Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

– Я в ответе за мою розу... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

5. Укажите автора произведения, из которого взят приведённый отрывок.

- А Г. Бёльль
 Б А. де Сент-Экзюпери
 В А. Беляев
 Г А. Грин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Какое выражение из приведённого отрывка НЕ стало афоризмом?

- А «Зорко одно лишь сердце».
 Б «Самого главного глазами не увидишь».
 В «Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу».
 Г «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А притча

А

Б рассказ

Б

В повесть-сказка

В

Г новелла

Г

8. Где происходит действие пьесы Н. Гоголя «Ревизор»?

А в Москве

А

Б в Тульской губернии

Б

В в уездном городе

В

Г в Петербурге

Г

9. Когда началась дружба А. Пушкина с И. Пущиным?

А в детстве

А

Б в годы ссылки

Б

В в лицейские годы

В

Г в годы службы

Г

10. Установите хронологическую последовательность возникновения направлений в русской литературе.

А романтизм

А

Б реализм

Б

В классицизм

В

Г сентиментализм

Г

11. Установите соответствие между произведениями и авторами.

А «Во глубине сибирских руд...»

1 Дж.Г. Байрон

А

Б «Ты кончил жизни путь, герой!..»

2 М. Ломоносов

Б

В «Вечернее размышление
о Божиим величестве...»

3 А. Пушкин

В

Г «В минуту жизни трудную...»

4 М. Лермонтов

Г

ВАРИАНТ 6

1. Кто из героев «Слова о полку Игореве...» *«изронил золотое слово, со слезами смешанное»*?

А Ярославна, жена Игоря

Б Святослав, князь Киевский

В Всеволод, брат Игоря

Г князь Игорь

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. К какому виду лирических народных песен относится произведение, из которого взят приведённый отрывок?

Не кукушечка во сыром бору куковала,
Не соловушка в зелёном саду громко свищет –
Добрый молодец, во неволюшке сидя, плачет,
Обливается горячими слезами:
«Как берут меня, доброго молодца, в неволю,
Уж как вяжут добру молодцу белы руки,
Что куют-куют добру молодцу скоры ноги,
Везут-везут добра молодца во город,
Отдают там доброго молодца в царску службу...»

А семейных

Б удалых

В рекрутских

Г бытовых

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

Когда, как солнца луч, внезапно озаряет
Любовь её лица спокойные черты,
Вся красота других, бледнея, исчезает
В сиянье радостном небесной красоты.

Ф. Петрарка

А сонет

Б ода

В дружеское послание

Г романс

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. В какую эпоху и в какой стране творил Ф. Петрарка?

- А Средневековье, Италия
- Б Средневековье, Франция
- В Возрождение, Италия
- Г Возрождение, Франция

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 5–7.

Я глядел на неё, всю облитую ясным солнечным лучом, всю успокоенную и кроткую. Всё радостно сияло вокруг нас, внизу, над нами – небо, земля и воды; самый воздух, казалось, был насыщен блеском.

– Посмотрите, как хорошо! – сказал я, невольно понизив голос.

– Да, хорошо! – так же тихо отвечала она, не смотря на меня. – Если бы мы с вами были птицы – как бы мы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... Но мы не птицы.

– А крылья могут у нас вырасти, – возразил я.

– Как так?

– Поживите – узнаете. Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья.

5. Укажите автора произведения, из которого взят приведённый отрывок.

- А И. Тургенев
- Б А. Грин
- В А. Пушкин
- Г А. Белая

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Как называется литературный приём, при котором скрытый смысл текста не совпадает с буквальным его смыслом?

- А подтекст
- Б параллелизм
- В гипербола
- Г аллегория

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Каков скрытый смысл данного отрывка (о чём говорят герои на самом деле)?

А о красоте природы

Б о путешествиях

В о любви

Г о мечте

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте четверостишие и выполните задания 8, 9.

Много лет размышлял я над жизнью земной.

Непонятого нет для меня под луной.

Мне известно, что мне ничего не известно, –

Вот последний секрет из постигнутых мной.

8. Укажите автора данного произведения.

А Рудаки

Б Низами

В Хайям

Г Фирдоуси

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. К какому поэтическому жанру принадлежит данное четверостишие?

А газель

Б танка

В рубаи

Г хокку

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите хронологическую последовательность написания произведений.

А «Недоросль» Д. Фонвизина

Б «Прометей прикованный» Эсхила

В «Капитанская дочка» А. Пушкина

Г «Ромео и Джульетта» У. Шекспира

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между высказываниями и героями, которым они принадлежат.

- | | |
|--|--------------|
| А «И дым отечества нам сладок и приятен!» | 1 Мцыри |
| Б «А душу можно ль рассказать?» | 2 Чацкий |
| В «То бранюсь, то дерусь, тем и дом держится...» | 3 Фамусов |
| Г «Кто беден, тот тебе не пара». | 4 Простакова |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между авторами и жанрами их произведений.

- | | |
|----------------|------------|
| А Басё | 1 трагедия |
| Б Сайгё | 2 поэма |
| В Эсхил | 3 хокку |
| Г М. Лермонтов | 4 танка |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Стихотворение А. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено _____

14. Произведение Г. Бёлля «Путник, придёшь когда в Спа...» написано в жанре _____

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему образы Ромео и Джульетты являются “вечными образами”» (не менее 150 слов).

ВАРИАНТ 7

1. Какому герою принадлежит ставшая крылатой фраза «И дым отечества нам сладок и приятен!»?

- А Стародуму («Недоросль»)
 Б Чацкому («Горе от ума»)
 В Мцыри (одноимённая поэма)
 Г Василию Тёркину (одноимённая поэма)

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Как звали брата князя Игоря, принимавшего участие в сражении с половцами («Слово о полку Игореве...»)?

- А Владимир
 Б Мстислав
 В Всеволод
 Г Святослав

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте стихотворение и выполните задания 3, 4.

И.И. ПУЩИНУ

Мой первый друг, мой друг бесценный!
 И я судьбу благословил,
 Когда мой двор уединённый,
 Печальным снегом занесённый,
 Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:
 Да голос мой душе твоей
 Дарует то же утешенье!
 Да озарит он заточенье
 Лучом лицейских ясных дней!

А. Пушкин

3. В связи с каким событием в жизни А. Пушкина было написано данное произведение?

- А с окончанием Лицея
 Б с приездом Пущина к ссылке поэту в Михайловское
 В с восстанием на Сенатской площади
 Г с арестом и ссылкой декабристов на Нерчинские рудники в Сибирь

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. С помощью чего достигается проникновенный лиризм, задушевность этого произведения?

А сравнений, противопоставлений, параллелизмов

Б эпитетов, олицетворений, восклицаний

В метафор, метонимий, риторических вопросов

Г гипербол, постоянных эпитетов, повторов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 5, 6.

Всё здесь казалось мне таким холодным и чужим... этот мирок был мне совершенно безразличен и далёк, и хотя я его узнавал, но только глазами. А если так, то мог ли я поверить, что всего три месяца назад я сидел здесь, рисовал вазы и писал шрифты... проходил мимо Ницше, Гермеса, Того, Цезаря, Цицерона, Марка Аврелия, потом шёл по нижнему коридору с его «Медеей» и заходил к швейцару Биргелеру выпить молока...

5. Какое событие положено в основу сюжета произведения, из которого взят приведённый отрывок?

А посещение родной школы бывшим выпускником

Б воспоминание бывшего ученика о своей школе

В постепенное узнавание родной школы раненым

Г случайный приезд солдата в родную школу

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Какой художественный приём применил автор, используя в названии данного произведения неполное двустипшие древнегреческого поэта?

А иронию

Б гиперболу

В антитезу

Г сравнение

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Определите основной мотив стихотворения, из которого взят приведённый отрывок.

Я знаю край! там негой дышит лес,
 Златой лимон горит во мгле древес,
 И ветерок жар неба холодит,
 И тихо мирт и гордо лавр стоит...
 Там счастье, друг! туда! туда
 Мечта зовёт! Там сердцем я всегда!

В. Жуковский «Мина»

- А счастливой благоустроенной жизни
 Б счастливой жизни на лоне природы
 В мечты об идеальном мире
 Г воспевания красоты природы

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Как называется изобразительно-выразительное средство «дышит лес», «мечта зовёт», «молчанье говорит»?

- А эпитет
 Б метафора
 В олицетворение
 Г гипербола

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Укажите жанры древнерусской литературы.

- А ода, поэма, басня
 Б житие, хождение, поучение
 В роман, поэма, рассказ
 Г сказка, былина, календарная песня

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите последовательность событий в повести А. Пушкина «Капитанская дочка».

- А взятие Пугачёвым Белогорской крепости
 Б арест Петра Гринёва
 В первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым
 Г освобождение Маши Мироновой

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между репликами и персонажами, которые их произносят.

- | | | |
|--|--------------|----------------------------|
| А «Найдётся щелкопёр, бумагомарака, в комедию тебя вставит». | 1 Простакова | |
| Б «Что за комиссия, Создатель, Быть взрослой дочери отцом!» | 2 Журден | |
| В «Господин портной, а ведь материя-то на вас от моего камзола...» | 3 Фамусов | А <input type="checkbox"/> |
| Г «Из нашей же фамилии... на боку лёжа, летят себе в чины». | 4 городничий | Б <input type="checkbox"/> |

В	3	Фамусов	А	<input type="checkbox"/>
			Б	<input type="checkbox"/>
			В	<input type="checkbox"/>
			Г	<input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между писателями и временем их жизни и творчества.

- | | | |
|----------------------|---------------|----------------------------|
| А М. Салтыков-Щедрин | 1 XVIII век | А <input type="checkbox"/> |
| Б Ф. Петрарка | 2 XI–XII века | Б <input type="checkbox"/> |
| В М. Ломоносов | 3 XIV век | В <input type="checkbox"/> |
| Г О. Хайям | 4 XIX век | Г <input type="checkbox"/> |

А	1	XVIII век	А	<input type="checkbox"/>
Б	2	XI–XII века	Б	<input type="checkbox"/>
В	3	XIV век	В	<input type="checkbox"/>
Г	4	XIX век	Г	<input type="checkbox"/>

13. В русском городе Смоленске установлен памятник А. Твардовскому и его литературному герою _____

14. Впишите пропущенное имя персонажа.

– Прощай, – сказал _____. – Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему Н. Гоголь утверждал, что единственное “честное, благородное лицо” в его комедии “Ревизор” – это смех» (не менее 150 слов).

ВАРИАНТ 8

1. В каком произведении поставлена проблема чести и достоинства человека?

А «Ревизор» Н. Гоголя

Б «Песня про... купца Калашникова»
М. Лермонтова

В «Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольера

Г «Премудрый пискарь» М. Салтыкова-Щедрина

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Укажите автора поэтических строк.

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут...

А Д. Фонвизин

Б М. Ломоносов

В А. Пушкин

Г А. Грибоедов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Определите, из какого произведения взят приведённый отрывок.

Оставшись один, я погрузился в размышления. Что мне было делать? Остаться в крепости, подвластной злодею, или следовать за его шайкою было неприлично офицеру. Долг требовал, чтобы я явился туда, где служба моя могла ещё быть полезна отечеству в настоящих затруднительных обстоятельствах... Но любовь сильно советовала мне оставаться...

Размышления мои были прерваны приходом одного из казаков, который прибежал с объявлением, что-де «великий государь требует тебя к себе».

А «Бедная Лиза» Н. Карамзина

Б «Капитанская дочка» А. Пушкина

В «Бирюк» И. Тургенева

Г «После бала» Л. Толстого

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Как звали городничего из комедии Н. Гоголя «Ревизор»?

- А Иван Лазаревич Растаковский
- Б Христиан Иванович Гибнер
- В Антон Антонович Сквозник-Дмухановский
- Г Степан Ильич Уховёртов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

И девчонки на вечёрке
 Позабыли б всех ребят,
 Только слушали б девчонки,
 Как ремни на мне скрипят.

И шутил бы я со всеми,
 И была б меж них одна...
 И медаль на это время
 Мне, друзья, вот так нужна!

- А стихотворение
- Б поэма
- В баллада
- Г песня

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 6–8.

Ковьель. Известно ли вам, что сын турецкого султана находится здесь?..

Г - н Журден. Сын турецкого султана?

Ковьель. Да. И он метит к вам в зятя.

Г - н Журден. Кто мне в зятя? Сын турецкого султана?

Ковьель. Сын турецкого султана – к вам в зятя... Так вот, исполняя его поручение, я довожу до вашего сведения, что он прибыл сюда просить руки вашей дочери, а чтобы будущий тесть по своему положению был достоин его, он вознамерился произвести вас в «мамамуши» – это у них такое высокое звание.

6. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

- А комедия
- Б трагедия
- В драма
- Г водевиль

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Укажите главную черту характера господина Журдена.

- А скупость
- Б легкомыслие
- В глупость
- Г высокомерие

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Почему господин Журден легко соглашается на авантюрное предложение стать «мамамуши»?

- А хочет занять высокое положение при дворе турецкого султана
- Б хочет стать вельможей
- В хочет прославиться на весь Париж
- Г хочет ещё больше разбогатеть

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. «Вечные образы» – это

- А художественные образы, которые отражают характерные черты, свойственные многим людям
- Б литературные и мифологические персонажи, имеющие общечеловеческое значение
- В герои фольклорных произведений
- Г библейские образы

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите последовательность сцен в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

- А Джульетта у брата Лоренцо
- Б сцена на площади: смерть Меркуцио и Тибальта
- В бал в доме Капулетти
- Г последнее свидание Ромео и Джульетты

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между репликами из комедии А. Грибоедова «Горе от ума» и персонажами, которые их произносят.

А «Умеренность и аккуратность». 1 Чацкий

Б «Счастливые часов не наблюдают». 2 Лиза

В «Блажен, кто верует, тепло ему на свете!» 3 Молчалин

Г «Грех не беда, молва не хороша». 4 Софья

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между героями и авторами произведений.

А Бенволио 1 Н. Карамзин

Б Грэй 2 У. Шекспир

В Эраст 3 А. Беляев

Г Гуттиэре 4 А. Грин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Сопоставление явлений природы с событиями человеческой жизни в произведениях устного народного творчества называется _____

14. Признанным мастером жанра стихотворения в прозе в русской литературе является _____

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Представители “века минувшего” в комедии А. Грибоедова “Горе от ума”» (не менее 150 слов).

ВАРИАНТ 9

1. Где Ярославна («Слово о полку Игореве...») оплакивала своего мужа?

А в Киеве

Б в Чернигове

В в Путивле

Г в Новгороде-Северском

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Из какой семьи происходил Пётр Гринёв («Капитанская дочка»)?

А врача

Б отставного военного

В чиновника

Г крестьянина

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Как называется изобразительно-выразительное средство, передающее целительную силу молитвы во второй строфе приведённого отрывка?

В минуту жизни трудную,
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

М. Лермонтов «Молитва»

А метафора

Б сравнение

В эпитет

Г олицетворение

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

- Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 4–6.

Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля, медленно повёртывающегося к устью реки. Его

свёрнутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. Береговой ветер, пробуя дуть, лениво тербил паруса; наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в лёгкие алые формы, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, всё было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

4. Укажите автора произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А Г. Бёльль

Б А. Грин

В А. Беляев

Г А. де Сент-Экзюпери

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор при описании корабля?

А сравнение, гипербола, параллелизм

Б метонимия, антитеза, гипербола

В метафора, олицетворение, эпитет

Г постоянные эпитеты, параллелизм, сравнение

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Чья мечта воплощена в данном отрывке?

А Лонгрена

Б Эгля

В Грзя

Г Ассоль

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Какую должность занимал Лука Лукич Хлопов («Ревизор»)?

А попечителя богоугодных заведений

Б смотрителя училищ

В судьи

Г почтмейстера

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 8, 9.

Ромео

Я клятву дал. Теперь клянись и ты.

Джульетта

Я первая клялась и сожалею,
Что дело в прошлом, а не впереди.

Ромео

Ты б эту клятву взять назад хотела?

Джульетта

Да, для того, чтоб дать её опять.
Мне не подвластно то, чем я владею.
Моя любовь без дна, а доброта –
Как ширь морская. Чем я больше трачу,
Тем становлюсь безбрежней и богаче.

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

8. Где находятся герои во время данной сцены?

А на городской площади

Б в комнате Джульетты

В Ромео в саду, Джульетта на балконе

Г на центральной улице Вероны

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Лучшим другом Ромео был

А Меркуцио

Б Парис

В Бенволио

Г Лоренцо

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите хронологическую последовательность создания литературных образов.

А Хлестаков

Б Митрофанушка

В Чацкий

Г Чайльд-Гарольд

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между строками о любви и их авторами.

- | | |
|--|-----------------------------|
| <p>А «Нарву цветов.
И подарю букет
Той девушке, которую
люблю».</p> | <p>1 Ф. Петрарка</p> |
| <p>Б «Счастье воскресило меня. Она
будет моя! она меня любит!
Эта мысль наполняла всё моё
существование».</p> | <p>2 Н. Рубцов</p> |
| <p>В «Любовь к Вареньке освободи-
ла всю скрытую в моей душе
способность любви. Я обнимал
в то время весь мир своей лю-
бовью».</p> | <p>3 А. Пушкин</p> |
| <p>Г «Благословен тот край
и дол тот светел,
Где пленником я стал
прекрасных глаз!»</p> | <p>4 Л. Толстой</p> |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между репликами и персонажами, которые их произносят.

- | | |
|--|--------------------------------|
| <p>А «Признаюсь, господа, я, чёрт
возьми, очень хочу быть гене-
ралом».</p> | <p>1 учитель музыки</p> |
| <p>Б «Судит он обо всём вкривь и
вкось и рукоплещет там, где
не следует, однако ж деньги
выпрямляют кривизну его
суждений, его здравый смысл
находится в кошельке...»</p> | <p>2 городничий</p> |
| <p>В «Нашёл деньги – ни с кем не
делись. Всё себе возьми...»</p> | <p>3 Чацкий</p> |
| <p>Г «Карету мне, карету!»</p> | <p>4 Простакова</p> |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Литературное направление, основной особенностью кото-
рого является правдивое изображение действительности,
называется _____

ВАРИАНТ 10

1. Многозначный иносказательный образ, основанный на подобию, сходстве или общности предметов и явлений жизни, называется

А метафорой

Б аллегорией

В образом-символом

Г образом-персонажем

2. Как звали слугу Петра Гринёва («Капитанская дочка»)?

А Никита

Б Савельич

В Захарьич

Г Осип

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3, 4.

Он жил и дрожал – только и всего. Даже вот теперь: смерть у него на носу, а он всё дрожит, сам не знает, из-за чего. В норе у него темно, тесно, повернуться негде, ни солнечный луч туда не заглянет, ни теплом не пахнёт. И он лежит в этой сырой мгле, незрячий, измождённый, никому не нужный, лежит и ждёт: когда же наконец голодная смерть окончательно освободит его от бесполезного существования?

3. Укажите чувство, преобладающее в жизни главного героя произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А неуверенность

Б голод

В страх

Г тревога

4. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

- А сказка
- Б басня
- В притча
- Г легенда

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Как называется в литературе едкое осмеяние человеческих пороков?

- А юмор
- Б ирония
- В гипербола
- Г сатира

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Укажите автора поэтических строк.

Прощай, свободная стихия!
 В последний раз передо мной
 Ты катишь волны голубые
 И блещешь гордою красой.

- А В. Жуковский
- Б Ф. Тютчев
- В А. Пушкин
- Г Дж.Г. Байрон

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 7, 8.

Благословен день, месяц, лето, час
 И миг, когда мой взор те очи встретил!
 Благословен тот край и дол тот светел,
 Где пленником я стал прекрасных глаз!

Благословенна боль, что в первый раз
 Я ощутил, когда и не заметил,
 Как глубоко пронзён стрелой, что метил
 Мне в сердце Бог, тайком разящий нас!

Ф. Петрарка

7. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А элегия

А

Б сонет

Б

В ода

В

Г песня

Г

8. Укажите, с помощью какого поэтического средства в данном произведении передано нарастание силы переживаний лирического героя.

А метафоры

А

Б олицетворения

Б

В повторов

В

Г гиперболы

Г

9. Как звали возлюбленную Ф. Петрарки?

А Беатриче

А

Б Лаура

Б

В Франческа

В

Г Джульетта

Г

10. Установите хронологическую последовательность написания произведений.

А рубаи О. Хайяма

А

Б «Капитанская дочка» А. Пушкина

Б

В «Ромео и Джульетта» У. Шекспира

В

Г «Ася» И. Тургенева

Г

11. Установите соответствие между произведениями и авторами.

А «Молитва»

1 В. Жуковский

Б «Певец во стане русских воинов»

2 Н. Рубцов

В «Душа моя мрачна...»

3 М. Лермонтов

Г «Звезда полей»

4 Дж.Г. Байрон

А

Б

В

Г

ВАРИАНТ 11

1. К какому литературному направлению относится произведение, из которого взят приведённый отрывок?

Там блещут плоды златые
На сенистых деревьях;
Там не слышны вихри злые
На пригорках, на лугах.

О предел очарованья!
Как прелестна там весна!
Как от юных роз дыханья
Там душа оживлена!

- А сентиментализм
Б романтизм
В реализм
Г классицизм

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Петраркизм – это

- А философия жизни Ф. Петрарки
Б особенность формы итальянского сонета
В стиль сонетов Ф. Петрарки
Г особенность лирики эпохи Возрождения

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагменты художественного текста и выполните задания 3, 4.

Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен... Он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали.

При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар... Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте». Но братцы

не милосердовали... Полковник шёл подле, и поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щёки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу.

Л. Толстой

3. Какой художественный приём использует автор, изображая полковника на балу и на плацу?

А иронию

А

Б антитезу

Б

В гиперболу

В

Г метафору

Г

4. Какова идея произведения, из которого взяты приведённые отрывки?

А несовместимость любви и бесчеловечности

А

Б невозможность сберечь любовь

Б

В протест против жестокости в царской армии

В

Г разочарование в жизни

Г

5. Древнегреческий театр возник из обрядов, посвящённых

А Зевсу – верховному богу Олимпа

А

Б Афродите – богине любви и красоты

Б

В Деметре – богине плодородия

В

Г Дионису – богу плодородия и виноделия

Г

6. Укажите героя, который говорит о себе: «Я всякий день на балах...».

А Чацкий

А

Б Чайльд-Гарольд

Б

В Журден

В

Г Хлестаков

Г

Прочитайте пятистишие и выполните задания 7, 8.

Пришлось разлучиться нам,
 Но образ её нигде, никогда
 Я позабыть не смогу.
 Она оставила мне луну
 Стражем воспоминаний.

Сайгё

7. К какому поэтическому жанру принадлежит данное произведение?

- А газель
- Б танка
- В рубаи
- Г хокку

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Определите тему приведённого пятистишия.

- А красота ночи
- Б разлука с возлюбленной
- В красота возлюбленной
- Г память об ушедшей любви

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. В каком веке жил японский поэт Сайгё?

- А в XIII
- Б в XII
- В в XIV
- Г в XVI

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Установите хронологическую последовательность создания литературных образов.

- А Мцыри
- Б Ихтиандр
- В Журден
- Г Бирюк

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между произведениями и именами их главных героинь.

А «Горе от ума»	1 Маша	А <input type="checkbox"/>
Б «Капитанская дочка»	2 Гуттиэре	Б <input type="checkbox"/>
В «Человек-амфибия»	3 Ассоль	В <input type="checkbox"/>
Г «Алые паруса»	4 Софья	Г <input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между героями и их социальным положением.

А Молчалин	1 купец	А <input type="checkbox"/>
Б Хлестаков	2 служащий	Б <input type="checkbox"/>
В Журден	3 чиновник	В <input type="checkbox"/>
Г Калашников	4 мещанин	Г <input type="checkbox"/>

13. Автором стихотворения «Редает облаков летучая гряда...» является _____

14. Пьеса, отличающаяся остротой, непримиримостью конфликта и оканчивающаяся обычно гибелью героя, называется _____

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*В чём заключается художественная особенность сказок М. Салтыкова-Щедрина*» (не менее 150 слов).

ВАРИАНТ 12

1. Укажите фамилию Маши, дочери капитана Белогорской крепости («Капитанская дочка»).

А Гринёва

А	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Б Савельева

Б	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

В Миронова

В	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Г Грачёва

Г	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

2. Как называется в литературе приём прямого воспроизведения мыслей и чувств героя?

А повествование

А	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Б описание

Б	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

В внутренний монолог

В	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Г подтекст

Г	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

- Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–5.

На святой Руси, нашей матушке,
 Не найти, не сыскать такой красавицы:
 Ходит плавно – будто лебёдушка;
 Смотрит сладко – как голубушка;
 Молвит слово – соловей поёт;
 Горят щёки её румяные,
 Как заря на небе Божием;
 Косы русые, золотистые,
 В ленты яркие заплетённые,
 По плечам бегут, извиваются...
 Во семье родилась она купеческой,
 Прозывается Алёной Дмитриевной.

М. Лермонтов

3. Кем приходилась Алёна Дмитриевна главному герою поэмы?

А невестой

А	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Б женой

Б	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

В сестрой

В	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Г мать

Г	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

4. Как называется художественное средство «*молвит слово – соловей поёт*», передающее красоту голоса Алёны Дмитриевны?

А параллелизм

Б сравнение

В метафора

Г олицетворение

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. В какие времена происходят события, изображённые в «Песне про... купца Калашникова»?

А Петра I

Б Николая I

В Ивана Грозного

Г Екатерины II

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Как звали дочь городничего из комедии Н. Гоголя «Ревизор»?

А Марья Антоновна

Б Татьяна Ивановна

В Анна Андреевна

Г Софья Павловна

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте трёхстишия и выполните задания 7, 8.

Скучные дожди,
Сосны разогнали вас.
Первый снег в лесу.
Басё

Полевой цветок
В лучах заката меня
Пленил на миг.
Басё

7. Определите жанр данных произведений.

А газель

Б танка

В хокку

Г рубаи

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

ВАРИАНТ 13

1. Кто был главным защитником моральных устоев «века минувшего» в комедии А. Грибоедова «Горе от ума»?

А Молчалин

Б Скалозуб

В Фамусов

Г Репетилов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Каков пафос рассказа Г. Бёлля «Путник, придёшь когда в Спа...»?

А человеческих страданий на войне

Б мужества и неоправданных жертв

В антивоенный

Г жизни и смерти

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Из какого произведения взят приведённый отрывок?

«Я так и обмерла, – сказала она, – когда сказали нам, что вы намерены биться на шпагах. Как мужчины странны! За одно слово, о котором через неделю верно б они позабыли, они готовы резаться и жертвовать не только жизнью, но и совети и благополучием тех, которые... Но я уверена, что не вы зачинщик ссоры. Верно виноват Алексей Иваныч».

А «Бедная Лиза» Н. Карамзина

Б «Капитанская дочка» А. Пушкина

В «Ася» И. Тургенева

Г «Человек-амфибия» А. Белыева

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Какие черты присущи «тургеневской девушке»?

А упорство, целеустремлённость, жажда успеха

Б скромность, обаяние, самоотверженность

В одарённость, принципиальность, смелость

Г стремление к богатству, славе

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Прочитайте фрагмент художественного текста. Укажите, в чём смысл конфликта Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольною волей,
А за что, про что – не скажу тебе,
Скажу только Богу единому.

М. Лермонтов

«Песня... про купца Калашникова»

- А в запретной любви царского опричника
Б в нарушении семейных традиций и нравственных устоев
В в столкновении человеческого достоинства и власти
Г в своеволии представителя царской власти

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Определите автора поэтических строк.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода
Вас примет радостно у входа...

- А М. Лермонтов
Б Дж.Г. Байрон
В А. Пушкин
Г В. Жуковский

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Как называют приведённую сцену из комедии Н. Гоголя «Ревизор»?

Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (*Обращаясь ко всем.*) Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

Анна Андреевна. Я думаю, с каким там вкусом и великолепием дают балы!

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах.

Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я.

А сцена бахвальства

Б сцена хвастовства

В сцена вранья

Г сцена тщеславия

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 8, 9.

Мне ничего не жаль в былом,
Не страшен бурный путь,
Но жаль, что, бросив отчий дом,

Мне не о ком вздохнуть.
Вверяюсь ветру и волне,
Я в мире одинок.
Кто может вспомнить обо мне,
Кого б я вспомнить мог?
Мой пёс поплачет день, другой,
Разбудит воем тьму
И станет первому слугой,
Кто бросит кость ему.

Наперекор грозе и мгле
В дорогу, рулевой!
Веди корабль к любой земле,
Но только не к родной!
Привет, привет, морской простор,
И вам – в конце пути –
Привет, леса, пустыни гор!
Британия, прости!

Дж.Г. Байрон

8. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А ода

Б поэма

В стихотворение

Г баллада

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Укажите романтические образы в данном отрывке.

А отчего дома, собаки

А

Б бурного пути, морского простора

Б

В Британии, корабля

В

Г былой жизни, родной земли

Г

10. Установите последовательность эпизодов в повести А. Грина «Алые паруса».

А Ассоль встречает сказочника Эгля

А

Б шторм уносит лавочника Меннерса в море

Б

В в одной из лавок Лисса Грэй находит алый шёлк

В

Г Грэй надевает на мизинец Ассоль старинное кольцо

Г

11. Установите соответствие между поэтическими строками и произведениями, из которых они взяты.

А «Да здравствует солнце, да скроется тьма!»

А

Б «Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания».

Б

В «Судьба! возьми назад щедроты
И титул, что в веках звучит!»

В

Г «Написан кровью наш союз:
И жить и пасть друзьями».

Г

1 «Хочу я быть ребёнком вольным...»

2 «Певец во стане русских воинов»

3 «Тучи»

4 «Вакхическая песня»

12. Установите соответствие между произведениями и эпиграфами.

А «Ревизор»

А

Б «Мцыри»

Б

В «Капитанская дочка»

В

Г «Станционный смотритель»

Г

ВАРИАНТ 14

1. Укажите героев романа А. Беляева «Человек-амфибия».

А Эраст, Лиза

Б Ася, Гагин

В Сальватор, Гуттиэре

Г Грэй, Ассоль

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Тайну «морского дьявола» в романе «Человек-амфибия» первым узнаёт

А Зурита

Б Кристо

В Ольсен

Г Бальтазар

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Какому литературному герою принадлежат слова?

А в чертах
Красавиц я прочту напоминанье
О той, кто без сравненья лучше всех.

А Чацкому

Б Кирибеевичу

В Ромео

Г Клеонту

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте стихотворение и выполните задания 4–6.

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

4. Укажите автора этого произведения.

- А М. Лермонтов
- Б А. Пушкин
- В Дж.Г. Байрон
- Г В. Жуковский

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. К какой тематической группе лирики относится данное произведение?

- А гражданской
- Б философской
- В любовной
- Г пейзажной

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Какова роль пейзажа в данном стихотворении?

- А передаёт чувства лирического героя
- Б пробуждает воспоминания о месте встречи с любимой
- В является фоном признаний лирического героя в любви
- Г передаёт состояние природы, перекликающееся с чувствами лирического героя

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Какую должность занимал Фамусов («Горе от ума»)?

- А начальника тайной полиции
- Б управляющего в казённом месте
- В городничего
- Г столонячка

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Какие черты романтического героя отражены в приведённом отрывке?

Вступая в девятнадцатый свой год,
 Как мотылёк, резвился он, порхая,
 Не помышлял о том, что день пройдёт –
 И холодом повеет тьма ночная.
 Но вдруг, в расцвете жизненного мая,
 Заговорило пресыщенье в нём,

Болезнь ума и сердца роковая,
И показалось мерзким всё кругом:
Тюрьмою – родина, могилой – отчий дом.

Дж.Г. Байрон
«Паломничество Чайльд-Гарольда»

А непостоянство, несерьёзность

А

Б разочарование, презрение к обыденной жизни

Б

В тоска, печаль

В

Г страдание, душевная мука

Г

9. В какой стране закончил свой жизненный путь Дж.Г. Байрон?

А в Англии

А

Б в Испании

Б

В в Греции

В

Г во Франции

Г

10. Установите последовательность сцен в пьесе А. Грибоедова «Горе от ума».

А приезд Чацкого в дом Фамусова

А

Б попытка Чацкого узнать, кого любит Софья

Б

В падение Молчалина с лошади

В

Г разговор Лизы и Софьи о Скалозубе, Чацком и Молчалине

Г

11. Установите соответствие между репликами и персонажами, которые их произносят.

А «Я люблю поестъ. Ведь на то живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия».

1 Журден

Б «Что говорит! и говорит как пишет!»

2 Простакова

В «Честное слово, я и не подозревал, что вот уже более сорока лет говорю прозой».

3 Фамусов

Г «Век живи, век учись, друг мой сердешный!»

4 Хлестаков

А

Б

В

Г

ВАРИАНТ 15

1. Как называется обмен репликами героев драматического произведения?

А монолог

А

Б ремарка

Б

В диалог

В

Г конфликт

Г

2. Какие черты присущи «байроническому» герою?

А хитрость и коварство

А

Б разочарованность, презрение к обществу

Б

В целеустремлённость, оптимизм

В

Г настойчивость, предприимчивость

Г

3. Какой подарок Гринёв «пожаловал» Пугачёву на постоянном дворе («Капитанская дочка»)?

А пальто

А

Б армяк

Б

В шубу

В

Г тулуп

Г

4. Как звали «морского дьявола» из романа А. Беляева «Человек-амфибия»?

А Сальватор

А

Б Зурита

Б

В Ихтиандр

В

Г Бальтазар

Г

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 5, 6.

Дж у л ь е т т а

Ты так уйдёшь, мой друг, мой муж, мой клад?
Давай мне всякий час всё это время
Знать о себе. В минуте столько дней,

Что, верно, я на сотню лет состарюсь,
Пока с моим Ромео свижусь вновь.

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

5. Где происходит последняя встреча Ромео и Джульетты?

А в саду

А

Б в комнате Джульетты

Б

В на балконе

В

Г на площади

Г

6. В каком городе жили Ромео и Джульетта?

А во Флоренции

А

Б в Венеции

Б

В в Вероне

В

Г в Риме

Г

7. Кому посвящено стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?

А Анне Керн

А

Б Марии Раевской

Б

В Каролине Собаньской

В

Г Наталье Гончаровой

Г

8. Где учился Н. Гоголь?

А в Царскосельском лицее

А

Б в Нежинской гимназии

Б

В в Московском университете

В

Г в Петербургском университете

Г

9. Какому герою принадлежит фраза «Я... больше бы ничего и не требовал, как только оказывай мне преданность и уваженье, уваженье и преданность»?

А Журдену

А

Б Репетилову

Б

В Хлестакову

В

Г Фамусову

Г

10. Установите последовательность сцен в комедии Н. Гоголя «Ревизор».

- А немая сцена
- Б вскрытие и чтение письма Хлестакова другу Тряпичкину
- В внезапный отъезд Хлестакова
- Г известие о прибытии настоящего ревизора

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Установите соответствие между именами действующих лиц комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» и их характеристиками.

- | | |
|----------|----------------|
| А Журден | 1 жених дочери |
| Б Люсиль | 2 дочь |
| В Николь | 3 служанка |
| Г Клеонт | 4 мещанин |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Установите соответствие между произведениями и авторами.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| А «Маленький принц» | 1 М. Салтыков-Щедрин |
| Б «Песня про... купца Калашникова» | 2 Н. Карамзин |
| В «Медведь на воеводстве» | 3 А. де Сент-Экзюпери |
| Г «Бедная Лиза» | 4 М. Лермонтов |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Устойчивый смысловый элемент художественного текста, повторяющийся в ряде фольклорных и литературных произведений, называется _____

14. Непревзойдённым мастером жанра стихотворения в прозе в русской литературе считается _____

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Чем меня привлекает образ “тургеневской девушки” из повести “Ася”*» (не менее 150 слов).

РАБОТА

на государственную итоговую аттестацию

по _____
название предмета

за курс основной школы

ученика (ученицы) _____ класса

_____ *название учебного заведения*

_____ *фамилия, имя, отчество в родительном падеже*

Вариант № _____

Внимание! Отмечайте только один вариант ответа среди вариантов ответов к каждому заданию. Исправления в бланке недопустимы.

Запишите номер Вашего варианта:

В заданиях 1–9 правильный ответ указывайте **только так:**

1 2 3 4 5 6 7 8 9

А

Б

В

Г

В заданиях 10–12 впишите в таблицу **цифры**

10 11 12

А

Б

В

Г

В заданиях 13, 14 впишите правильный ответ в строку

13. _____

14. _____